SIEMPRE HE CUMPLIDO MIS PROMESAS...

"MIS ESFUERZOS VIVEN ENVUELTOS EN DISCUSIONES"



Mi único mérito es el de luchar sin descanso. Y en esa lucha larga he tratado de cumplir todo lo que he prometido.

Bs/As. 15 Marzo de 1938.-

J. Yanquelevich

EL día dieciséis se inauguró la gran cadena que, presidida por Radio Belgrano, unió la voz de siete transmisores provinciales. El proyecto de Radio Belgrano fué presidido por una serie de augurios contradictorios y discusiones apasionadas, en las que participaron diarios y revistas de importancia.

RADIOLANDIA, en su oportunidad, dió su opinión sobre este asunto y se asoció, como lo hace con todas las iniciativas que tienden al progreso radial de nuestra tierra, formulando augurios y detallando informaciones precisas al respecto. Sin embargo, en plena inauguración del sistema, nada mejor que la opinión del propio organizador principal: don Jaime Yanquelevich. Es en ese sentido que nos apersonamos al propietario de Radio Belgrano, y transcribimos fielmente las declaraciones que en esa oportunidad nos formulara:

—El creador de la cadena en la República Argentina fué mi amigo don Teodoro Prieto. Combinó su emisora con una de Rosario. Después, la continuación del sistema pertenece a Radio Belgrano. Hace doce años recorrí el país en compañía del señor Aparicio y comprobé que la cadena era necesaria por el poco alcance de la mayoría de los receptores. Como en el interior no había emisora, debí fundar algunas. Fueron L V 10, de Mendoza, L U 2, de Bahía Blanca, y L T 1, de Rosario. Con esta cadena, unida por líneas telefónicas, actué durante seis meses. En esa oportunidad los anunciantes no me ayudaron, porque no comprendían las ventajas del sistema. Por ello, el balance final me significó una pérdida de $ 130.000. Hubo momentos de dificultad, en los cuales peligró hasta mi estación. Mi amigo Parker, de la Unión Telefónica, puede ratificar mis palabras. ¡Qué me van a hablar de antigüedad a mí! ¡A mí, que hace diez años puse hasta mi capital en peligro para implantar el sistema!

—¿Qué sistema se usa en su cadena?

—Todos los sistemas. Se pueden unir las plantas transmisoras por tres medios: línea telefónica, retransmisión de onda larga y de onda corta. Nosotros usaremos los tres sistemas para conseguir un cien por ciento de seguridad. Tengo, además, una planta central en Rosario, y otra en Córdoba, que, con onda larga, cubren todo el norte del país. Allí se trabajará con altísima potencia. Además, hemos colocado receptores especiales en cada emisora, ubicados en campos neutrales de 24.000 metros cuadrados y con ondas dirigidas hacia la nuestra de 315 metros. En cada receptor habrá un técnico en recepciones radiales.

—¿A qué atribuye la discusión que despertó el proyecto?

—Todas mis iniciativas, desde hace tiempo, son comentadas, combatidas y discutidas. Cada idea de Radio Belgrano despierta una tormenta. Es mi destino. Hay momentos en que es tan fuerte la algazara, que, en medio de mi trabajo, tengo que detenerme para recapitular y convencerme de que no estoy enloquecido. Y siempre, en todos los tonos, se me anuncia el fracaso. Pero vea lo que son las cosas, de "fracaso" en "fracaso" estamos donde estamos: al frente de los más fuertes intentos. Y para llegar a eso, sólo yo sé lo que he sufrido, lo que he luchado.

—Se dice que el sistema puede estar en contra de los reglamentos...

—Para cumplir con mis proyectos de trabajo nunca necesité burlar las reglamentaciones. El día que tenga que pisar la ilegalidad para trabajar me cruzaré definitivamente de brazos. Muchos creen que transmitiré por una onda corta en contra de los reglamentos. A quienes creen haber descubierto con esa suspicacia "el huevo de Colón", les respondo con la ley de toda mi vida: "Nunca dejé de cumplir lo que hube prometido." Prometí la cadena y la daré dentro de la ley y los reglamentos. Eso es todo.

—¿Es cierto que hay cinco denuncias en el Ministerio del Interior?

—No lo sé, ni quiero saberlo. Pero le aseguro que pierden el tiempo en forma lamentable quienes buscan mis defectos y se olvidan de trabajar para su propio progreso. Yo no me ocupo de nadie. Al contrario: cuando alguien progresa me alegro, porque pienso que un día lo podré superar con mi trabajo.

—¿Qué opina de las oposiciones periodísticas?

—Que esta vez se han equivocado. Respecto a la crítica, entiendo que tiene el derecho de opinar sobre cosas públicas. Pero también admito que tiene el derecho de equivocarse. Si no han sido guiados por mala intención, podemos decir que se han acogido al derecho a equivocarse. La verdad, la verdad de una cadena realizada, deja en pie esta afirmación mía.

—¿Se resentirán con el sistema los artistas del interior?

—Al contrario. Nuestro esfuerzo hace que la publicidad de la metrópoli llegue hasta el broadcasting del interior. Con esas ventajas económicas, seguras y duraderas, se aumentarán la calidad y el precio de los programas de las horas libres.

—¿Tiene algo más que agregar?

—Nada más. Soy hombre de pocas palabras. Mi fuerte no está en la conversación, sino en la realización. Soy un modesto hombre de sueños, es cierto. Pero lucho para que mis sueños se conviertan en realidades. Sin esta lucha no le encontraría sentido a mi vida. Cuando todo esté cumplido y no se pueda agregar novedad al trabajo, habrá llegado para mí una hora triste. Porque mi vida se cumple al avanzar sin descanso.

CAMILA QUIROGA EN EL "GRAN ESPECTACULO"



La gran actriz argentina Camila Quiroga, la noche de su debut por Radio El Mundo en "El Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", acompañada por el director artístico de L R 1, señor Pablo O. Valle.



La señora Quiroga en plena audición, en la que señaló voz admirablemente microfónica, junto a la confirmación de sus grandes dotes interpretativas.

Nuevamente cupo al "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" ofrecer al público oyente la nota artística de la semana. Radica ese éxito en la presentación en su espacio de la gran actriz argentina Camila Quiroga, cuyo debut, ocurrido el sábado anterior a las 20.30 horas, registró un verdadero suceso de difusión.

La señora Quiroga continuará en "El Gran Espectáculo", como motivo central de sus propalaciones, interpretando "Cinco minutos de buen teatro", en sucesivos estrenos de obritas originales del autor Raúl Doblas. Colabora con la mencionada intérprete José María Reynal, animador habitual de "Cafiaspirina", fijándose el carácter de las emisiones a cargo de los mismos en tonos dramáticos, frívolos, sentimentales o delicadamente humorísticos.



José María Reynal, animador de la audición mencionada, el autor de "Cinco minutos de buen teatro", señor Raúl Doblas, y Camila Quiroga, al presentarse los dos últimos ante el público, comenzando la temporada radial que debe constituir un éxito rotundo para el libretista y su intérprete.

TITO MARTINEZ DELBOX FUE AGASAJADO EN SU CUMPLEAÑOS COMO SPEAKER



La cabecera de las largas mesas tendidas en la institución Federal en honor de Tito. En la mesa el homenajeado se halla entre los señores Juan Cossio, de Radio Belgrano, y Vito Donato Sabia, de Federal, y Fernando Ochoa que, por supuesto, corrió con la exclusiva y simpática animación de la fiesta.

Al celebrar el duodécimo aniversario de su actuación como speaker y locutor radiotelefónico, Tito Martínez Delbox fué cumplimentado en forma que exterioriza ampliamente las simpatías con que cuenta en el medio radial. La más brillante de esa demostración, justo es decirlo, estuvo a cargo de Federal, que en su institución de calle Curapaligüe ofreció un almuerzo criollo en su honor, del que participaron calificadas personas del ambiente.



Un grupo de los participantes del almuerzo criollo brindado por Federal a Tito Martínez Delbox, en su duodécimo aniversario como speaker y animador radiotelefónico. Rodean a Tito numerosas y destacadas personalidades del ambiente.



DORITA DAVIS REANUDO SU ACTUACION

En momentos de aparecer esta edición debe señalarse en Radio El Mundo la reaparición de la celebrada cancionista Dorita Davis, que tras un descanso prolongado durante toda la temporada estival, vuelve al micrófono dispuesta a proseguir en 1938 la brillante serie de sus temporadas.

Dorita se ha preparado tesoneramente para esta nueva etapa de su carrera artística, anunciando numerosas novedades llamadas a tener rápida difusión.



EN ABRIL REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

Inconvenientes de último momento han obligado a Libertad Lamarque a postergar su reaparición en Radio Belgrano, que se había anunciado en principio para la segunda quincena del mes actual.

Libertad volverá al micrófono recién en abril, con una novedad interesante. La ampliación de su acompañamiento con nuevos ejecutantes, que brindarán un mejor marco a las magníficas interpretaciones de la popular cancionista y estrella cinematográfica.

UN GRAN DIRECTOR DE HOLLYWOOD VENDRA A BUENOS AIRES

Uno de los más destacados directores musicales de Hollywood, vendrá a Buenos Aires, especialmente contratado, según nos anticipa Radio Municipal, para dirigir una gran orquesta. Se trata de Kostelanetz, un instrumentista eximio, que ha preparado la versión musical de numerosas películas de la R.K.O. y dirige habitualmente las grandes orquestas que intervienen en la filmación norteamericana.

La actuación de un elemento de esta categoría redundará sin duda en versiones nuevas para nuestro medio radial. Será este un nuevo meritorio esfuerzo de L S 1, en torno a cuya magnitud nos referiremos con mayor detenimiento en próximas ediciones.

SUSPENDEN SU LABOR ARTISTAS DE L R 3

Damos, a título de información, la noticia de los artistas del elenco de L R 3, Radio Belgrano, que descansarán un tiempo luego de haber realizado una brillante labor por el micrófono de esta radiodifusora. Son ellos: La orquesta típica que dirige el maestro Enrique Lomuto, el dúo criollo Dante-Noda, la estilista "Ramona", el cantor Félix Gutiérrez, el cuarteto titulado "Los Bohemios Porteños" y las "Voces nuevas 1938" Mary Flores, Olga Norton, Laurita Esquivel y Vicente Falivene.

LOS BAILABLES DE "GENIOL" VUELVEN AL AUDITORIUM

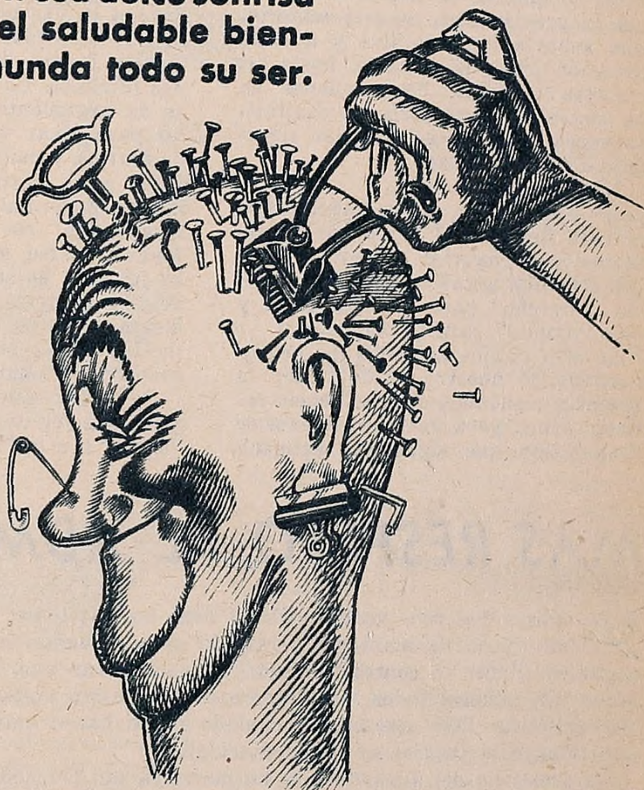


Los grandes bailables de "Geniol" comenzarán a transmitirse desde la sala del teatro Auditorium de L R 3, Radio Belgrano, durante los días sábados a partir del día 2 de abril próximo y se iniciarán a las 22 horas. En estos bailables, que ya se han hecho populares entre los radioescuchas, actuarán seis grandes orquestas, y además, para dar brillo al espectáculo, la firma "Geniol", concordante con la dirección de L R 3 en lo que respecta al Gran Concurso de Animaciones y del Locutor Improvisado, ha resuelto, también, seleccionar a un hombre que reúna las condiciones necesarias de capacidad y gracia, para que anime todas las audiciones de bailables que se propagarán en adelante en la sala de ese teatro de L R 3. Para tal fin se requiere enviar antes la animación escrita a la dirección de Radio Belgrano y debe de contener diversos aspectos humorísticos y chistes amables que capten de inmediato la simpatía del público que se congrega en la sala del teatro Auditorium, situada en la calle Victoria 1924, en los días que se realizan estos bailables. En el primer gran baile "Geniol", que se realizará el sábado 2 de abril, actuarán la gran orquesta que dirige el maestro Osvaldo Fresedo con su cantor Roberto Ray, la orquesta típica de Juan Canaro con el cantor Andrés Falgás, la gran orquesta de jazz de René Cóspito con el vocalista Fernando Torres, la orquesta característica de Feliciano Brunelli y también el Cuarteto del 900, que será una fiel expresión del tango de antes.



DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Contrato de Publicidad en R. Belgrano



El señor Ferradas, propietario de "Simplex Publicidad", acompañado por las autoridades de Radio Belgrano, momentos después de haber firmado un convenio publicitario para las firmas a su cargo, que harán propaganda en la citada emisora, y entre las que, posiblemente, se cuenta la acreditada Manufactura de Tabacos Particulares.



LA RADIO Y EL GRAN PREMIO

El Gran Premio del Sur, como todos los años, ha despertado un enorme interés en todo el país, hasta cuyos confines llegan sus detalles merced a la organización de "Ecos del Motor" que, con la dirección de Burgos Santillán y la eficacísima labor de L. E. Sojit, Aramburu, Crack, etc., transmite sus incidencias por L R 6 y una nutrida cadena.

ACTUA EN RADIO PORTEÑA



Teresita Salvatierra, cancionista que actuó con éxito en distintas emisoras y que acaba de reicorporarse, lucidamente, al elenco exclusivo de Radio Porteña.

SIMPATICA RENTREE



Radio El Mundo ha hecho reaparecer en su onda, hace pocos días, al dúo de las hermanas Desmond, agradable siempre y con numerosos admiradores. Las simpáticas hermanas actuarán todo el año por la onda de L R 1.



La SANGRE DEBIL conspira contra la belleza femenina

La clorosis, esa anemia peculiar de las jóvenes, es peligrosa... y afecta su belleza. El organismo debilitado está siempre propenso a las más graves enfermedades... y los hombres no gustan, como en otros tiempos, de la belleza enfermiza. Prefieren mil veces más la apariencia atractiva de la mujer fuerte y sana. La sangre rica, pura y abundante, confiere a la mujer ese aspecto saludable que los hombres reclaman como tipo de belleza. ¡Renueve su sangre! Tome Tónico Bayer, poderoso reconstituyente que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación, mejora la digestión, despierta el apetito y nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Su acción es inmediata y el efecto duradero.



El TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente los centros que necesitan regeneración, estímulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES

VIVAN ARROJO UN PUÑADO DE RECUERDOS



Carlitos Viván, el gran cantor criollo que ha regresado de Norteamérica, debutando en Radio Belgrano la misma noche de su llegada (en que se inauguraba la Gran Cadena de L R 3), con sensacional éxito.

CARLOS Viván ha retornado a su patria. Como un pájaro cansado de mucho volar, retorna al nido para plegar sus alas en el calor del reposo.

Ha recorrido caminos que le eran desconocidos, ha penetrado a las ciudades lejanas, ha cambiado su vestimenta muchas veces para ajustarse a las necesidades de cada región, aprendió nuevos idiomas, y sus labios supieron de palabras nuevas. Pero algo en él no ha cambiado nunca. Su espíritu porteño y su sonrisa amplia y cordial. Su mano tiene el mismo apretón cálido y sincero, y sus ojos la misma picardía criolla.

El miércoles llegó Carlitos para mirar otra vez su Buenos Aires, la ciudad que sabe perdurar en el recuerdo con sus luces multicolores y su cariñosa familiaridad. El miércoles volvió otra vez a pisar las calles, que vieron su niñez, sus primeros intentos, sus horas amargas, sus momentos felices, sus ilusiones y algunos romances ingenuos de muchacho ansioso de emociones nuevas. Y fué como una alegría flamante que lavaba su alma. Fué como si de pronto se hubiera limpiado de todas las palabras extrañas, de todos los recuerdos distantes cosechados en tierra extranjera, y hubiera sacado del tiempo y la distancia la palabra que alguien, por pintoresca, impuso en el barrio pobre y el vaivén del andar propio del porteño...

SUS PALABRAS

Sobre la borda del "Pan America" entrevistamos a Viván. Luego proseguimos la conversación en el coche. A la tarde, luego de los emocionados transportes cariñosos con sus familiares, salimos juntos a recorrer la ciudad. Y es un puñado de impresiones, una sucesión interminable de frases, las que nos deja al despedirnos.

—Me parece que fué ayer el día en que me alejé de Buenos Aires —nos dijo a la mañana.

—¡Cómo ha cambiado el centro!... ¡Qué revoque de gran ciudad tiene ahora todo! —exclamó a la tarde.

Y a la noche, como temiendo decir una cosa demasiada íntima, nos confiesa, entre las tres sombras de un árbol, de un balcón y de nuestros cuerpos, en una media cuadra de la calle Paraná: —¿Sabes que Buenos Aires no cambia?... ¿Que a pesar de los ensanches, del obelisco y de la avenida Nueve de Julio, es el mismo?... ¿Igual ambiente en los cafés, iguales caras por Corrientes, y siempre en pie los almacenes reos que no se van de las esquinas del centro?...

RIO DE JANEIRO

Entresacamos palabras y frases, que durante todo el día nos prodigó.

Es como si parásemos un rodeo de recuerdos. Como si hilvanáramos en un hilo imaginario mil perlas de emociones.

—Me alejé de Buenos Aires hace tiempo. No sé todavía si por ansiedad de horizontes, si por una inquietud que desde pequeño me poseía, o si para olvidar algo que necesitaba olvidar. Y llegué a Río de Janeiro. Siempre cantando. Cantando siempre. El éxito fué para mí un amigo desinteresado y leal. El público de la gran capital brasileña fué cordial y amable. Fuí por dos días. Me quedé casi dos años. Filmé una película, la primera que allí se hizo. Y también en ese aspecto me estimuló. Un buen día tomé rumbo a Nueva York. La ciudad de los "rascacielos" es fría y reacia al extranjero. Llegar a ella es como no llegar. Pareciera como que hasta los empleados de la misma Aduana no lo vieran. Pero siempre con mi afán de cantar, entré a Nueva York a peregrinar, pese a que tenían referencias mías en numerosos centros artísticos. Mi amigo, el éxito, y mi amiga, la suerte, comenzaron a ayudarme. Fué así que antes de emprender este viaje de retorno, me ofrecieron en Broadway una fiesta, de la que participaron los más cotizados artistas latinos de la ciudad, es decir, Consuelo Moreno, Rosa Ortega, César Tapia, Gerónimo Villarino, los Ojeda, y otros...

En efecto, Carlitos Viván ha sido uno de los pocos artistas latinos que han triunfado ampliamente en los Estados Unidos. Gardel y Viván fueron los únicos artistas argentinos que hicieron sensación en la National Broadcasting, los únicos que han sabido ganarse un lugar, por derecho de conquista y de simpatías, en la gran capital del Norte...

LA EMOCIÓN DEL REGRESO

Era la hora del atardecer. Habíamos entrado a un café de la calle Corrientes. Numerosos amigos nos interrumpían...

—¿Así que esta noche es lo bravo, no? —le preguntamos.

—¿Bravo? No, lo bravo ya pasó. Esa llegada, hermano —dice con su modo característico—, esa llegada fué lo más bravo. Ver de nuevo a mi ciudad, a los amigos de antes, sentir... (Alguien se acerca, nos interrumpe...)

Conversan de cosas... se saludan. Al fin se retira. —¿Por dónde iba? —me pregunta.

—Por lo de la llegada —le respondemos.

—Ah... sí... eso fué lo más bravo...

Hace una transición y prosigue.

—Esta noche el asunto es de otro carácter. Voy a saludar a los oyentes, al público, que tanto estímulo me ha brindado..., y por el micrófono por donde me inicié. Voy a decirles palabras de mi corazón..., cosas que siento..., voy a... a... (Se interrumpe. Mira hacia el cielorraso. Paladea su cigarrillo). Sabes —dice de pronto, saliendo de su silencio—; sabes que esto es bravo también..., más bravo que la llegada. ¡Mucho más bravo!

La orquesta del café comienza los acordes de un tango. Un viejo tango de Filiberto: "Cuando llora la milonga"... Viván escucha con religioso silencio. De pronto se levanta.

—¿Vamos? —nos pregunta al levantarse.

—Vamos...

Y salimos. Ya en la puerta, agrega:

—Tengo unas ganas de hablar con el público, de cantarle con toda el alma..., de enfrentarme, humildemente como siempre, a un micrófono argentino... Unas ganas, hermano...

—Señor... los cafés... —nos dice una voz a nuestras espaldas. Nos damos vuelta. Es el mozo. La emoción de Viván, escuchando los acordes de un tango nuestro, a pocas horas de haber regresado a la patria de la que estuvo ausente tantos años, nos había hecho olvidar el pago de la consumición. Saca una moneda. Una moneda grande... de plata. Es un dólar. Cuatro pesos argentinos. Nos miramos. Mira al mozo... y le paga. "Tome... es lo último extranjero que llevo encima. Vale dos cafés argentinos. Tome..."

Y le regala el dólar.

Caminamos por Corrientes. Se está haciendo noche. Una noche luminosa y clara... como la noche del retorno al nido de los viejos amigos..



La más íntima emoción del cantor. Junto a su anciana madre, recuerdo obsesionante de Viván en las horas amargas y en los momentos felices, lejos del hogar y de la patria.

Olivia de Havilland es encantadora en la pantalla



...y también en su vida privada!



AMIGA DE LOS PAJAROS. Debe ser su sonrisa hechicera lo que atrae a los pájaros. Olivia de Havilland llama a este rincón de su jardín, el "Santuario de los Pájaros".



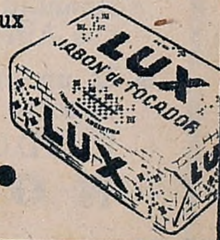
SUBYUGANTE SIRENA. Los amigos de Olivia de Havilland dicen que ella vive en las azules aguas del Pacífico o en la pileta de "El Mirador". Pero ni el agua, el viento o el sol afectan en lo más mínimo la deliciosa tersura de su cutis, que tanta admiración le ha ganado en la pantalla. "Todos los días", dice la bella Olivia, "en casa y en los estudios de la Warner Bros., lavo mi rostro con Jabón Lux de Tocador así evito el peligro del "cutis cosmetizado".



OLIVIA DE HAVILLAND, la estrella de "El Gran Garrick" (Warner Bros.) domina con maestría el arte de hilar. Aquí la ven Vds. junto a una antigua rueca americana.

Amenaza su belleza el "Cutis Cosmetizado"?

Si Vd. anhela poseer un cutis realmente suave y terso, libre de las manchas y asperezas del "cutis cosmetizado", siga el sencillo método de la encantadora Olivia de Havilland (Warner Bros.), el mismo que usan 846 de las 857 estrellas de Hollywood: al renovar su maquillaje y al acostarse, lave su rostro con la pura y activa espuma del exquisito Jabón Lux de Tocador!



Jabón Lux de Tocador

LT-200

TRES NOVEDADES EN STENTOR



Flamante ante el micrófono, Olga Dillón ha sido incorporada por L S 8, Radio Sténtor, a su elenco artístico. Se trata de una intérprete joven, de excelentes condiciones vocales.



"Alca", La voz del Gigante, se ha instalado ahora con sus boletines deportivos y sus grandes transmisiones futbolísticas, en onda de Sténtor. La nota nos muestra un aspecto de la inauguración de sus audiciones. Ante el micrófono Horacio Bessio, excelente locutor deportivo y Amanda Ledesma, la gentil cancionista que asistió a dicha transmisión.

Inquieta siempre por ofrecer nuevos temas de atracción a sus oyentes, Radio Stentor acaba de incorporar a su onda numerosos elementos de categoría. Sigue así L S 8 en la línea juvenil de continua renovación que ha caracterizado siempre a su actividad, forjando en sus salas de emisiones a quienes han de ser, en un mañana próximo, quizás las mejores expresiones de nuestro broadcasting. Indica ello la conciencia ponderable de sus dirigentes, verdaderos creadores de astros, en el sentido de abrir el camino del éxito a quienes llegan hasta la calificada broadcasting de la calle Florida, con la esperanza de llegar al triunfo.

Por eso Stentor sigue inconmovible en su rango destacado, dentro de las emisoras de categoría. Por eso, también, 1938 constituirá otro jalón más en su larga serie de éxitos populares y selectos.



Una cantante internacional que triunfa en Radio Sténtor: Nené Vidal. Hace pocas semanas que actúa en L S 8 y cuenta ya con numerosos oyentes en sus meritorias presentaciones.

EL JUZGADO DE CAMAMA

- Escuche esta original audición humorística, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, por L. R. 4 Radio Splendid de Buenos Aires.
- Es un programa ofrecido por los PRODUCTOS **NOEL**

"CALLEJON SIN SALIDA" EN EL PROXIMO NUMERO

En el próximo número de RADIOLANDIA aparecerá el argumento novelado de la película "Callejón sin salida" que habrá de estrenarse el 30 de este mes. Dada la expectativa que ha despertado dicho film y la calidad de quienes integran su elenco, hemos hecho el esfuerzo para brindar el argumento a nuestros lectores. Descontamos la demanda que ocasionará dicho anuncio y aconsejamos a nuestros lectores la reserva del respectivo ejemplar.

El interés se acrecienta con la participación en la película de Elías Alippi, Maruja Gil Quesada y Sebastián Chiola.

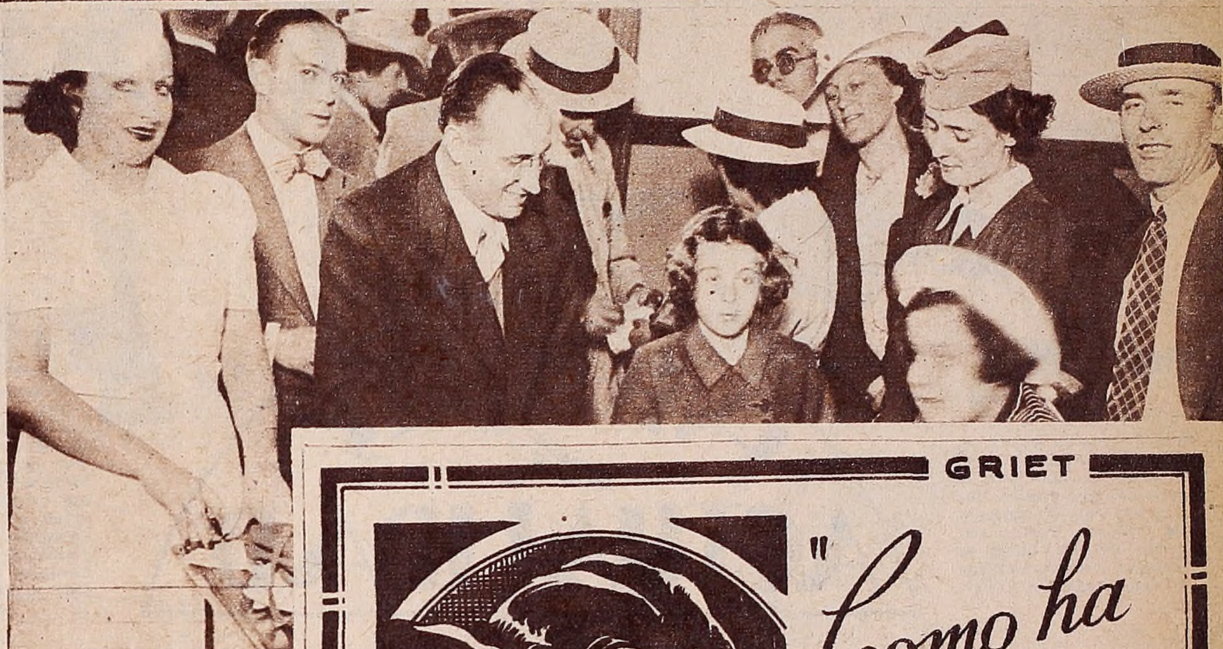
"SUCESOS MUNDIALES" REAPARECE EN SPLENDID

Bajo la dirección de la señora Gloria Ferrándiz, que viene ponderando selectas inquietudes en el campo radiotelefónico, Radio Splendid hará reaparecer ante sus micrófonos a una de las audiciones más prestigiosas que ha propalado en épocas pasadas, con extraordinaria repercusión popular.

Nos referimos a "Sucesos Mundiales", en la que se teatralizan los hechos de mayor sensación que nos trae el cable desde el mundo entero, espacio que saldrá al éter nuevamente en horarios que anunciará Splendid por su onda dentro de muy breves días.

Con la interpretación de los "Sucesos" correrá un selecto conjunto de actores y actrices nacionales.

ENTREGA DE PREMIOS A LOS GANADORES DE UN CONCURSO



Señor Néstor J. Curat, gerente de la Perfumería Dubarry, hace entrega, en Mar del Plata, de los premios en efectivo a los ganadores del concurso Veraneo Le Sancy, que fué propalado por L S 2, Radio Prieto. En la foto, además, Mary Froio, que con Rando animaran dicha audición.

DE VERANEO



"Satanela", la cancionista española, ha veraneado junto al mar. Desde la "perla" del Atlántico, nos envía la fotografía, con un amable saludo para todos sus oyentes.



También Rosita Quiroga recuerda a nuestra revista y a sus amigos, en gentil dedicatoria. Rosita veranea en Necochea, donde tiene una hermosa residencia.

TENOR VENEZOLANO



Radio El Mundo acaba de contratar, para su onda, a un tener venezolano de gran prestigio en su patria. Se trata de Agustín Godoy, del que se adelantan las mejores referencias.

GRIET

"Como ha embellecido mi cutis!"





"¡Efectivamente! Desde que tuve la feliz idea de empezar a usar el Polvo de Tocador CHELA, mi cutis ha cambiado por completo. Ahora es más suave, delicado y hermoso que antes. Verdaderamente, me siento contenta y muy agradecida al excelente y eficaz Polvo de Tocador CHELA, que hizo el milagro"

Si consultáramos la opinión de la mayoría de las damas hermosas que vemos, nueve de cada diez coincidirían en esa misma apreciación de las cualidades benéficas y embellecedoras de CHELA, el Polvo de Tocador que hace caras más bonitas.

En los tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Cajas de
12, 25 y 50 gramos

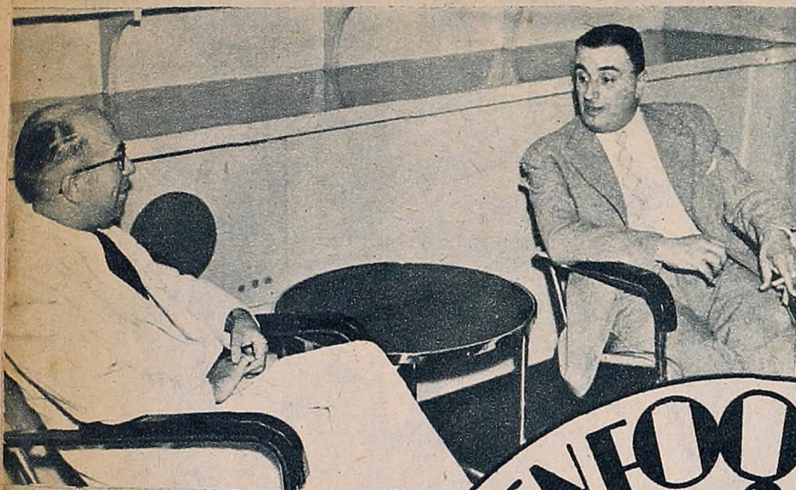
Polvo de Tocador
CHELA
Hace caras más bonitas



GRIET

ENFOQUES de ACTUALIDAD

VISITAS PARA ADOLFO AVILES



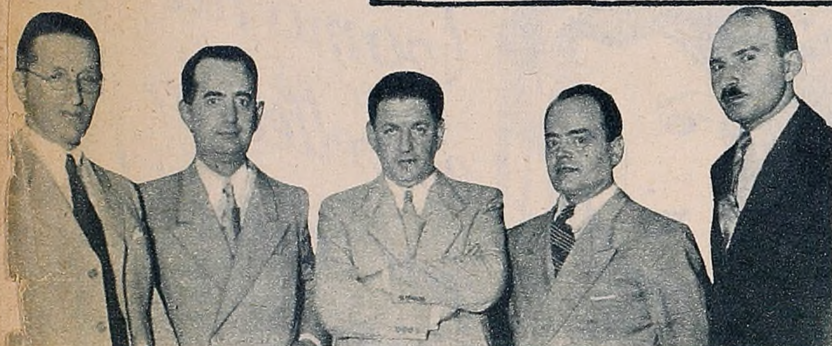
El microcine de Avilés, en Splendid, parece ser grato punto de cita para la gente del cine criollo. Hace pocos días el visitante fué Arturo S. Mom, el conocido director, quien se "confesó" ante el micrófono, reporteado por Avilés.

ECOS DE CARNAVAL



Mascaritas de la popularísima "Pandilla Marylin", realizaron hace algunos días un asalto en casa de don Juan Cossio, infatigable animador de ese conjunto infantil que actúa en L S 4. Fueron atendidos los pequeños disfrazados por la señora Carolina B. de Cossio, señora madre del nombrado caballero.

DE VUELTA AL MICROFONO



Al frente de su afiatado quinteto, el maestro Jean Staricow acaba de reaparecer en Radio Sténtor, confirmando el prestigio de que goza como intérprete del repertorio vienés.

BUEN CANTOR JOVEN



En el elenco de Radio Porteña figura nuevamente el joven cantor argentino Carlos Guido, incorporado hace pocos meses al broadcasting. Guido actúa exclusivamente en L S 4.

ANGELINA PAGANO EN L S 1



En la semana anterior la actriz argentina Julia de Alba visitó la audición Obras de Santa Teresita del Niño Jesús, que se propala por Radio Municipal bajo la dirección de Angelina Pagano. Un espacio realizado, por otra parte, con la jerarquía que supone el nombre de la gran actriz mencionada.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



Bajo la dirección de Rodolfo Malerba, conocido intérprete del género popular, ha debutado con éxito en Radio Belgrano un conjunto típico de excelente afiatamiento.

DEL ELENCO DE RADIO STENTOR



Entre las numerosas novedades presentadas en marzo por Sténtor, destácase el conjunto folklórico ruso Baian, ya conocido por el público a través de anteriores y excelentes temporadas en otras emisoras.

UN SOSIAS VOCAL DE VALLE



Héctor Colman, speaker de Radio Fénix, ha popularizado su nombre inusitadamente entre los radioescuchas, merced a una circunstancia en torno a la cual se nos han planteado numerosísimos interrogantes: su voz, en el micrófono y según el público, resulta absolutamente igual a la de Pablo Osvaldo Valle.

Lo hemos escuchado y, en realidad, la similitud no puede ser más grande. Para conocimiento de quienes nos lo han solicitado, brindamos la vera efigie del joven locutor, colocado, como decimos, en la alternativa de decirnos rotundamente su real identidad. Héctor Colman, quedamos, no es Pablo Osvaldo Valle. Aunque el decirlo parezca perogrullada.

"OTELLO" POR LR4, EL DOMINGO

En una versión fonoeléctrica de gran mérito, Radio Splendid transmitirá el domingo próximo, 20 del corriente, la inmortal ópera de Verdi "Otello", que cuenta con tantas simpatías entre quienes gustan del género lírico.

Participan de la versión que mencionamos, a propalarse desde las 18 horas, el tenor Nicolás Fusati, Apollo Granforte, Corado Zambelli, Enrico Spada, María Carbone, Tamara Beltachi, Piero Gerardi y Nello Paolai.

ROBERTO SALINAS SALE en JIRA el PRIMERO de ABRIL



Con "El fantasma de la selva", novela episódica de Juan Carlos Robles que viene interpretando exitosamente en Radio Belgrano, inicia hoy viernes una jira por distintas salas de esta capital y ciudades vecinas el conjunto radioteatral que dirige el primer actor argentino Roberto Salinas.

El itinerario de dicho elenco es el siguiente: hoy, día 18, Edison, de Liniers; 19, América, de avenida América 2462; 20, Rivas, de Rioja 2054; 21, Pueyrredón, de Flores; 22, Variedades, de Constitución; 23, Boedo; 24, Tarico, de avenida San Martín 2377; 25, Palace Medrano; 27, Nacional, de Lanús; 29, Colonial, de Avellaneda; 30, Regio, de Giribone 52.

UN FAMOSO CONJUNTO VOCAL A L R 1

Para el próximo mes de junio anuncia Radio El Mundo, aunque sin especificar todavía el nombre del mismo, la contratación para su onda de un famoso conjunto vocal americano, que habría sido comprometido ya por L R 1 mediante los buenos oficios de Néstor, en su reciente jira a Estados Unidos.

Pese a la circunstancia apuntada de no haber especificado la broadcasting de la calle Maipú el rubro del número que anuncia, empero, oficialmente, agrega la información tratarse de un éxito sensacional en los programas radiales americanos, que vendría al país solamente por un breve período, ya que numerosos contratos con radios, teatros y filmadoras americanas obligan al conjunto a permanecer en el gran país del norte casi constantemente.

ABANDONA A RADIO CALLAO



Por no estar de acuerdo a la nueva orientación impresa a la emisora en estos últimos meses, según nos lo comunica en atenta correspondencia, el señor León Mayo, que venía ejerciendo la jefatura de prensa de Radio Callao, acaba de desvincularse de esa emisora, donde realizara esfuerzos artísticos de ponderables méritos. Las audiciones selectas que venía realizando por esa onda, agrega, las volverá a ofrecer en otra broadcasting, a partir del 1º de abril.

LLEGA A FIN DE MES EDWARDS MATHEWS

Otra figura sobresaliente del arte, contratada por la dirección de L R 3, Radio Belgrano, es el barítono de color Edwards Mathews. Como hemos informado a los oyentes de esta emisora, se trata de la más grande figura de la canción folklórica americana y su nombre ha traspuesto las fronteras de su patria. Recorrió este barítono todo Europa, y sus grabaciones han tenido éxitos sin precedentes. En su repertorio, además de la música de Harlem, de la que es el más fiel intérprete, figuran canciones en castellano que prontamente conocerán los oyentes de esta radiodifusora. Un telegrama recibido desde Nueva York nos hace saber que Edwards Mathews se ha embarcado ya con rumbo a la Argentina, a la que llegará probablemente a fin de este mes.

SUSPENDE SU LABOR CARMEN DUVAL



Favorecida con vacaciones por Radio El Mundo, Carmen Duval suspenderá a fin de mes su interesante temporada por esa onda. La popular cancionista aprovechará ese alejamiento circunstancial del micrófono para realizar una extensa jira.



ENRIQUE RANDO interpretando el rol de Currito Castañuelas.

Goce alegres sobremesas escuchando a

CURRITO CASTAÑUELAS

(a) El niño de las mardiciones

EN SUS CHISPEANTES CUENTOS Y GRACIOSAS MALDICIONES GITANAS

ENVIE USTED TAMBIEN SU "MALDICION" Y PODRA OBTENER UNO DE LOS

CIEN ENVIOS DUBARRY

QUE SE REGALAN MENSUALMENTE

AUDICION LE SANCY

TODOS LOS DIAS DE 21 a 21.30 HORAS

por LS2 RADIO PRIETO

UN DUO DE CALIDAD EN L R 3



Dúo Ruiz-Gallo, que con buen éxito viene actuando en Radio Belgrano, como elementos de las audiciones propaladas los viernes, a las 20 horas, bajo los auspicios de "Bols".

REGRESA LUIS BARREIRA

Después de haber permanecido en Portugal durante varios meses, tantos como duró su ausencia de los programas de Prieto y Argentina, dentro de pocos días arribará nuevamente al país el conocido cantor Luis Barreira, que en radio y teatros de ésta lograra ponderables sucesos artísticos.

Barreira reaparecerá de inmediato en las ondas antes mencionadas, L S 2 y L R 2, pero esta vez acompañado por un gran conjunto típico portugués, que ha traído consigo y del que se adelantan las mejores referencias.

A último momento nos comunica la dirección de las broadcastings de la calle Bolívar, que Barreira se reintegrará a sus elencos en los primeros días de abril próximo.

LA HORA ESPAÑOLA EN L S 8

Audición que ha logrado interesar vivamente a una crecida cantidad de españoles residentes en nuestro país "La Hora Española" de Radio Stentor sigue siendo propalada por dicha onda diariamente de 13 a 14 horas.

Eficaces colaboradores de ese espacio resultan María Rosa y Juan María, habilmente movidos en diálogos, poesías, etc., por el director de la audición, señor J. Cano Moresco.

REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO



Con un triunfo brillante ha jalonado Ada Falcón el comienzo de su nueva temporada en L R 1, Radio El Mundo. Gran cancionista siempre, asume en dicha emisora la responsabilidad del máximo estrellato dentro de quienes cultivan el género popular.

COLONIA
BRANCATO
El perfume
de moda

UN CONJUNTO SELECTO DE ASES



El azar, fuente inagotable de aciertos periodísticos, puso frente a la máquina de nuestro fotógrafo este grupo interesante. Lo integran Francisco Lomuto, Jorge Omar, María Teresa Greco, Marcos Caplán, Amalia Monterio y Héctor Lomuto.

ARTISTAS JOVENES Y MERITORIOS



Recién integrado el dúo Ibar-Lagos ha hecho su presentación en Radio Belgrano, con excelente suceso. Repertorio meritorio y muy eficaces versiones.



CARMEN MIRANDA

la delicada intérprete de la canción brasileña, que junto con su hermana *Aurora* ha iniciado una nueva y exitosa temporada ante los micrófonos de Radio El Mundo.

LA ARGENTINA ES EL PAIS LATINO DONDE MÁS HE VIVIDO



ROSITA MORENO VIENE ATRAIDA POR EL CINE NACIONAL



En Montevideo se hicieron presentes, entre otros muchos. "El cabezón" Ramírez y Nicolás Messuti. Ellos posan junto a Rosita y el capitán del "Southern Prince". Ramírez hizo un chiste.



Luis Sandrini, Luisita Vehil, Raúl Apold y Pancho Gilabert forman la guardia de honor en el instante que Rosita Moreno pisa tierra argentina.



Chela Cordero y Alicia Vignoli adelantaron el saludo en Montevideo. Allí RADIOLANDIA tomó esta nota original, en la que se destaca el pañuelo que usa Rosita a manera de sombrero.

Fuimos a Montevideo a esperar a Rosita Moreno. A la gentil y fina intérprete que, descendiente de españoles, nació entre los dos mil mejicanos de Pachuca, se educó en Estados Unidos de Norteamérica y debutó para el arte en la República Argentina a la edad de seis años.

Por ello, es difícil ubicar la nacionalidad de su alma. Por la educación, yanqui; por el nacimiento, mejicana; por la sangre, española; por el bautizo artístico, argentina.

La vocación artística le llega de raza. Sus padres —Pilarica y Paco— eran dos artistas aragoneses que se llenaron de aplausos por el mundo.

En Buenos Aires debutó en el San Martín, de Flores, ganando cuarenta pesos diarios.

En Hollywood fué estrella sin ningún esfuerzo. Nació estrella. Actuó, desde entonces, *en cuarenta películas. En la última*, "Tengo fe en ti", se luxó un tobillo bailando de punta y debió vivir un año en el desierto, buscando clima seco.

Su esposo es Melville A. Shauer, productor de Paramount y sobrino de Zukor, el director de esa gran compañía. Pertenece, pues, a la aristocracia del cine universal.

Sus grandes amigos son los dos hijos de Zukor y el matrimonio Frederix Mac Murray. Vive en Hollywood, en una casa de estilo mejicano que pertenece a "Chona", su madre. Actualmente, su esposo, su enamorado esposo, le está construyendo una casa californiana. Además, le escribe todos los días. En Río, Rosita encontró diez cartas. En Buenos Aires, nueve. Eso es amor.

Rosita, contando la fecha de su debut, ha estado en Buenos Aires cuatro veces. Aquí es donde tiene más amigos. Alicia Vignoli, Pepe Arias, Raúl Apold, Luis C. Amadori, Sofía Bozán. Es decir, la "familia" del teatro Maipú. También 8inayre, Thorry y las chicas Vehil.

Ella cuida esa amistad con verdadero cariño. Y la mantiene más allá de la distancia o del interés. En ese sentido es correspondida. Sus amistades de esta tierra la estiman de verdad.

Actualmente vuelve para filmar al lado de Luis Sandrini y bajo la batuta de Amadori. Terminó de filmar en Hollywood y se largó a filmar en la calle Campichuelo.

—Esto lo hago porque se trata de asociarme al esfuerzo de mis amigos argentinos —comenta Rosita.

—Y tan sólo por eso la dejó libre Mel —agrega su madre.

En efecto; este paso de la fina muchacha sólo puede estar movido por razones superiores, ya que ella es muy rica.

También actuará en el teatro Maipo. Entre sus amigos.

♣

La noche de su llegada, a bordo del "Southern Prince", recibió el saludo de su "patota".

Pepe Arias desde lejos gritaba su nombre con la alegría de un chico. Los demás le adelantaban su afecto también a gritos. Y Rosita, desde el barco, estaba llorando de alegría.

♣

Rosita Moreno estará entre nosotros seis meses. En ese tiempo la cordialidad criolla hará fuerza para dar una nacionalidad definitva a su espíritu.



Rosita Moreno firma el autógrafo que dedicó a RADIOLANDIA en Montevideo. Uno de sus enormes baúles le sirve de escritorio. El detalle del pañuelo aparece aquí con toda la fuerza de su elegancia.

Un saludo cordial entre Rosita y el escritor argentino H. Manzi, que en Montevideo ascendió al "Southern Prince" para augurarle buen éxito en nuestra tierra.

Fué emocionante el estrecho abrazo que Alicia Vignoli le dió a Rosita Moreno en pago de las atenciones que ésta tuviera cuando la actriz argentina visitó Hollywood.



Olinda Bozán y Paquito Bustos, dos calificadísimos intérpretes que cayeron bajo el peso de una película de categoría "C", como si se tratara de dos principiantes. El público aplaudió el esfuerzo de Olinda Bozán y premió sus personales méritos.

"VILLA DISCORDIA" SE SALVA CON EL TALENTO DE OLINDA BOZAN

—Pepe Arias es un cómico del mundo entero —aseguraba cuando nadie creía en las posibilidades cinematográficas del actor del mundo.

Y con esa fina observación, con esa original capacidad de adivinar lo que nadie veía, don Angel Mentasti logró abrir un mercado para sus películas, y logró, al prestigiar su sello, formar el elenco fundamental del ciné argentino.

Pero esto pertenece al pasado, por desgracia, y su aprovechamiento moral y material no puede caer en las manos de quienes no tienen habilidad ni condiciones para proyectarlo en el tiempo.

Y estas recapitulaciones nacen, precisamente, en el estreno de "Villa Discordia". Es esta una película premeditadamente mala. Antes de filmarse se tenía la impresión de ello. Y, seguramente, quienes más estaban en esa seguridad eran los conductores de Argentina Sono Film. Era una película catalogada entre las baratas. Una película destinada al fracaso técnico. Una película que, como único atenuante, salía en busca de "el gran aplauso".

ARTURO S. MOM Y OLINDA BOZÁN

Pero si bien las exigencias de la industria han demostrado a través de la experiencia de los grandes productores que es imprescindible el rodaje de películas de preestablecidas categorías, esa misma práctica enseña que en las destinadas a ser modestas no se colocan elementos de valía y porvenir. Elementos que, como en el caso de Arturo S. Mom y Olinda Bozán, tienen ganados antecedentes dignos de los mejores respetos. Mom, para la misma Sono Film, produjo, en inciertas horas, "Monte criollo", la película que hasta hoy mantiene una neta superioridad cinematográfica. Olinda Bozán está considerada como la actriz cómica de más calidad de nuestro medio, y sólo está a la espera de la obra que se adapte a su temperamento. Con estos dos elementos de primera categoría, Argentina Sono Film planeó el rodaje de una mala película. Las causas son evidentes: el director y la actriz pasarán a filmar con otras compañías. "Que se llevarán, mientras tanto, esa marca". Algo parecido se hizo con Sandrini en "La casa de Quirós". Y, así, el primitivo elenco de Sono Film se desparramó a los cuatro vientos y hoy integra los proyectos de sellos más previsores y cuidadosos. Amadori filmará para la Corporación. Olinda para la P.A.F. E idénticos murmullos se insinúan con respecto a Caviglia, Soffici, Magaña y otros calificados elementos de la cinematografía nacional.

ARGENTINA Sono Film pretende ser la avanzada del cine nacional. Así lo repite en su balbuceante propaganda. Así lo quieren demostrar quienes vuelan como mariposas alucinadas alrededor de la luz de "el sello de oro". Sin embargo, nada más inexacto.

Argentina Sono Film fué, evidentemente, la primera labor orgánica de una etapa de nuestra cinematografía, la sonora, ya que anteriormente muchos otros habían quemado esfuerzos en el sostenimiento de una industria que se desenvolvía en la mayor orfandad, logrando con esa tenaz persistencia formar un elenco de técnicos que hoy han venido a encontrar una *conveniente* ubicación.

Pero en los comienzos de Argentina Sono Film había un hombre de temperamento original y de positivo empuje: don Angel Mentasti. Hoy quedan sus herederos, que no es lo mismo. Bajo la égida del fundador de Argentina Sono Film, los pasos eran audaces y acertados. Cada esfuerzo tenía un sentido. Cada calidad estaba reservada por una inteligente comprensión. Cada triunfo era la obra de una previsión o de una adecuada espera. Así surgieron actores: Libertad Lamarque, Pepe Arias, Luis Sandrini, Elías Alippi, Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Alicia Vignoli, etc. Así se consagraron directores: Arturo S. Mom, Mario Soffici, Luis César Amadori. Así fueron posibles grandes películas: "Monte criollo", "Riachuelo", "El pobre Pérez", "Puerto Nuevo", "Viento Norte", "Palermo". Así se creó un elenco estable, y ,así, figuras de mucha nombradía teatral, como en los casos nombrados, o de ninguna, se vieron en el camino de la consagración.

Cada persona que actuó en Sono Film tiene un recuerdo de don Angel Mentasti. Un recuerdo que, casi siempre, tiene la fuerza de una predicción.

—Vos me vas a dar una gran película —le decía a Soffici.

—Vas a estar contratado conmigo para toda la vida —le aseguró a Magaña.

ESCASA CALIDAD PREMEDITADA

"VILLA DISCORDIA"

Preferimos no entrar al análisis minucioso de "Villa Discordia". Damos en general nuestra opinión al expresar que ella marca una definitiva etapa de desconcierto para quienes la produjeron.

Sólo queremos salvar el bien ganado prestigio de figuras que, como Olinda Bozán —nuestra cómica de más talento—, Arturo S. Mom, Paquito Bustos y la misma Gloria Ferrandiz, se merecen mayor respeto de parte de quienes utilizan sus nombres y sus condiciones para atraer al público, sin poner de su parte la seriedad que es necesario exigir a quienes tratan de cubrirse con los mejores laureles.

Olinda Bozán está admirable. Su gracia es ilimitada. En cierto momento, cuando interpreta "Caro Nome", adquiere tal jerarquía interpretativa que sentimos la íntima seguridad de que no hay en el mundo quien pueda superar su consciente calidad.

Ella, con su recio talento y su vital alegría, se nos vuelve a colocar como una magnífica esperanza.

Con respecto a Arturo S. Mom repetimos nuestros respetos. En un nuevo ambiente donde le sea posible dirigir obras que se encuadren con su temperamento artístico, volverá a mostrarnos esa garra que en "Monte criollo —película sobre la que ejerció la dirección sin restricciones— lo mostró como un talento naturalmente vocacionado para la difícil creación cinematográfica.

El resto del elenco actúa, dentro del marco que permite la película, con las limitaciones que dejamos expuestas, con corrección y sobriedad.

Los escenarios resultan no siempre agradables.

En síntesis, una película sin otro relieve que la gracia ya ponderada de Olinda Bozán, una posibilidad magnífica abierta a la cinematografía criolla.



La pareja de "Villa Discordia", cuya categoría merece más respeto de parte de los productores, haciendo el comentario del film junto a Sarcione y el señor Carlos Piorini, que los presentó en una audición Lux, con motivo del estreno.

Siempre adelante !

Como el tractor, que venciendo todo obstáculo da fuerza y potencia al arado,

José SANTARELLI Ltda.

en su afán de constante superación al servicio del público que lo acompaña, da otra prueba de su continua evolución, inaugurando una tercera casa.

Queda Ud. invitado a la inauguración

de nuestra
NUEVA SUCURSAL
FLORIDA 15
dedicada exclusivamente a
RELOJERIA
con talleres a la vista

*

OBSEQUIAMOS A TODO COMPRADOR

Casa Central:
DIAGONAL NORTE 607

Sucursal y Fábrica:
CORRIENTES 810

NUEVA SUCURSAL:
FLORIDA 15

APROVECHE Vd. *estas* OFERTAS



5.- Moderno RELOJ de líneas severas, en cromado inoxidable, máquina "ANCORA SANTARELLI Ltda.", de precisión, garantía por 10 años, a $ **19.50**



UNA SECCIÓN DE NUESTROS TALLERES para la fabricación y reparación de alhajas en general. La condición de ser PROPIOS, brinda al cliente garantía en el trabajo encargado y una diferencia apreciable en los precios.

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15 (casi esq. Rivadavia) | **DIAGONAL y FLORIDA** (Av. Pte. Roque Saenz Peña 607) | **CORRIENTES 810** (casi esq. Esmeralda)

BUENOS AIRES

ÍDOLOS ANTE el MICRÓFONO

La radiotelefonía sigue ganando ídolos para sus micrófonos. Nadie que se destaque, ya sea intelectual o boxeador, fakir o ventrílocuo, escapa a la fuerza intangible, pero efectiva, de una sala de audiciones. Veamos agrupados a un grupo de estrellas radiotelefónicas americanas, por cuya popularidad, más que el cinematógrafo o sus propias actividades, ha hecho imponderablemente la onda radiotelefónica. Todos ellos, triunfan rotundamente hoy ante los micrófonos estadounidenses.

Babe Ruth, el "sultán" del baseball, ha transferido sus actividades deportivas a las radiotelefónicas. Transmite dos veces por semana, espacios que cuentan con extraordinaria cantidad de oyentes.

Famosa al lado de su hermana Lillian, Dorothy Gish, suave y romántica, había quedado relegada a planos oscuros del séptimo arte. La radio la ha sacado de ese olvido, lanzándola nuevamente al éxito sensacional. Dicen que su voz es ideal para el micrófono y de enorme sugestión.

He aquí al célebre violinista Rubinoff, admirado por un cuarteto admirable, que tras cumplir sus compromisos para la pantalla, ha sido contratado en condiciones excepcionales por la radio de Nueva York.

Estrella del radioteatro, Alice Faye alterna el cine con la radio. Y se siente satisfecha de su actividad. Actualmente, es una de las artistas mejor pagadas por las broadcastings americanas.

Junto con Jack Oakie, una de las más grandes atracciones radiales, ha aparecido también a la popularidad sensacional una voz fresca: Judy Garland, una graciosa muchachita que infructuosamente había recorrido ya todos los concursos radiales de aficionados que se realizan en EE. UU. Ahora congrega enormes auditorios.

Shirley Ross, revelación reciente de Hollywood, ha podido también encumbrarse en la broadcasting en breves meses. Hace pocas semanas realizo un certamen original: buscó novio por el micrófono. Pero nadie (sigue soltera), resultó de su agrado.

DEBUTA EN ABRIL LOLA MEMBRIVES

A la información adelantada en estas mismas columnas con respecto a la contratación de Lola Membrives, por Radio Splendid, debe agregarse ahora la determinación de su fecha de debut por la emisora nombrada, que se ha fijado para la segunda quincena del mes de abril próximo.

La gran actriz española, según se ha dicho, llevará hasta el micrófono de L R 4 un motivo que debe alcanzar proyecciones lucidísimas. En versiones, especialmente adaptadas para la radio, llevará hasta los oyentes "Los grandes momentos de las obras famosas", tema que ha de permitirle, por otra parte, una magnífica exteriorización de sus notables condiciones interpretativas.

No se ha fijado tampoco la hora en que se propalarán dichas audiciones, aunque puede asegurarse que saldrán ellas al éter en horarios nocturnos, dentro de los mejores espacios de Splendid.

GRANDES CONCIERTOS POR LRA

Para hoy, sábado 19, y mañana 20 Radio del Estado anuncia la propalación de una serie de interesantes audiciones, cuyos horarios y programas transcribimos:

Sábado 19: 12 horas, concierto de la discoteca L R A, dedicado a Reger. 20 horas, concierto de violín a cargo de Américo Belloto, con acompañamiento de piano por Elsa Gotti, del Instituto Argentino de Cultura Integral. 21 horas, profesor Johannes Franze, en una nueva disertación del ciclo sobre música alemana, dedicada a Juan Sebastián Bach.

Domingo 20: 12 horas, concierto por la discoteca L R A, dedicado a Tschikowski. 20 horas, señor Mateo Booz, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, disertando sobre el tema "El trabajo del novelista". 21 horas, "Sonata en mi menor", de Brahms, por Rubistein, y "Concierto Nº 1 en sol menor", de Bruch, por Yehudi Menuhin.

MARTHA SWANSON VERANEA



En Montevideo ha pasado su veraneo Martha Swanson, descansando de la intensa labor cumplida el año anterior en radio. Veámosla "navegando", en compañía de algunos muchachos de la "Santa Paula".



Parece ser que la navegación no fué todo lo exitosa que esperaba Martha. Y sus nervios, pese a la sonrisa, se desataron sobre uno de los esforzados acompañantes, que se somete gustoso al suplicio entre las hermosas manos de Martha.



Todo, sin embargo, como en las películas, termina bien al cabo. Las explicaciones han sido aceptadas, no llegó la sangre al río, y al poco rato descansan todos, bajo la sombra amiga de la amplia sombrilla.

Buenos días...



Una buena higiene matinal se completa cepillando los dientes con Dentífrico Dubarry, tan agradable como eficaz, tan eficaz como económico.

Tubos de 0.70 y 1.30

(todos los tubos de 1.30 llevan regalos)



Pasta Blanca y Pasta Rosa.

EL GRAN AMOR DE MERCEDES SIMONE: SUS HIJOS





Estrella en el "set" de filmación, la gran cancionista prefiere, en su casa, el papel de filmadora. Experta en películas, posee una estupenda colección de rollos, en los que sus hijos son, siempre, personajes protagónicos.



No todo, empero, han de ser pasatiempos. A veces, por fuerza que se sea, hay que trabajar. En ese sentido y dentro de la cocina, cuando se trata del alimento de sus hijos, Mercedes no dejaría el pesto a la más notable cocinera.



La partida rumbo al colegio, exige también cuidados solícitos. Y pese a la resistencia formal del pequeño, la madre dedica a ese aspecto buen rato de sus mañanas.



Una lección de guitarras, que sus alumnos escuchan extasiados. Los dos más fervorosos admiradores de Mercedes Simone, ejecutante o cancionista, por otra parte, los tiene en su casa. Son sus hijos.



Esto ya es más serio. Oscarcito está empeñado en aprender inglés. Y para complacerlo, toda la familia se obliga a sus mismas lecciones.

En el parque, frente al que se levanta la residencia de Mercedes Simone, transcurren muchas de las horas de sus juegos. La madre, joven, según se ve, más que tal parece una hermana mayor de sus criaturas.

—Tan buena madre como gran cancionista...

Ya se ha hecho lema la frase, al hablarse de Mercedes Simone. Y quien vive junto a la popular intérprete, aunque sea unas horas, comprenderá toda la verdad de la afirmación. No hay, en su vida, un solo instante que no les esté íntegramente dedicado a sus hijos el corazón de Mercedes Simone. Con ellos juega, con ellos pasea, con ellos estudia, a ellos enseña.

Vida íntimamente familiar, sencilla y diáfana como los ojos de sus criaturas, el gran amor de su vida. Una mujercita, Dorita. Y un hombrecito, Oscar. Entre ellos, Mercedes Simone parece, no es lisonja, una hermana mayor. Tan joven la madre y tan grandes sus hijos.

Como los chicos se han portado bien, la recompensa toma proporciones de paseo en automóvil. El coche —para los curiosos— es de pertenencia absoluta de los niños.



El desayuno es otro "rito" familiar. Mercedes Simone atiende personalmente a sus hijos, levantándose, junto con ellos, a temprana hora. Ello contribuye, por otra parte, a que con más gusto trabaje por la mañana, hora preferida para sus ensayos.

MARGARITA XIRGU, LA GRANDE

LA POESIA DE GARCIA LORCA BAJO EL SOL ARGENTINO

Edmundo Guibourg apaga momentáneamente las luces de su "Calle Corrientes" y entra resueltamente en el "set", alumbrado "a giorno", con la adaptación de "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, que ha realizado con todo acierto. Le acompaña en la difícil jornada Margarita Xirgu, la eximia actriz, que también debuta en la cinematografía; y nos encontramos así frente a un binomio de "nuevos" que afrontan una grande responsabilidad: trasladar a la pantalla una obra famosa de la literatura teatral española contemporánea, realizándola completamente en tierra argentina, sin que por ello pierda ese sabor tan característico y ese perfume tan personal y penetrante que le imprimiera el poeta gitano. Esto es lo difícil, fundamentalmente: hacer en Buenos Aires la obra de García Lorca, detallándola tan perfectamente como si la estuvieran rodando en una aldea granadina, de ésas donde el agua de las fuentes de sus cármenes va rompiéndose en cristales; donde el sol tiene ardores de amor intenso; donde las callejas, angostitas y tortuosas, van retorciéndose en los esfuerzos por vencer las barrancas, y donde, también, las casuchas aldeanas se achican y se aprietan unas contra otras, como temerosas de que la separación llegue a enfriar afectos que tienen canas de tiempo y calor de amores viejos. Y por eso es que, no bien nos acercamos a Guibourg, en los estudios de la calle Lima, todo impresiona de cármenes granadinos y nos parece creer que esos gitanos maquillados, que van por una calleja falsa de escenario de cinematografía, son auténticos habitantes del Albaicín que suben cantando la cuesta de la Zafra, en tanto que allá en el fondo se desdibuja la recia e imponente silueta de la Alhambra, que Boabdil levantó, con orgullo de poderoso, para significar a los siglos la importancia de Gratha la Bari, la ciudad gitana que se deslizó suavemente a mojar sus labios en la cinta celeste del Genil.

FUÉ UN DESEO DE FEDERICO

Margarita Xirgu, la actriz española que recogió el alma sonora del poeta gitano, que en plena carrera cayó abatido por el plomo de una guerra demasiado dolorosa y entristecedora, se mueve nerviosamente en medio de esa "falsa realidad" cinematográfica, que Funes va recogiendo en la máquina y Guibourg orientando desde su asiento directivo

—Federico —dice Margarita Xirgu— siempre soñó con llevar ésta y algunas otras obras más a la cinematografía. Su sueño se prolongó en medio de la tragedia, sin que pudiera llevarlo a la realidad. Sólo por eso hemos tomado la iniciativa, con Guibourg, y, ya que las circunstancias así lo imponen, son nuestros deseos que "Bodas de sangre" reciban este bautismo en tierra argentina, que, tanto para Federico como para mí, ha sido tan generosa y tan amable.



Margarita Xirgu, la eminente actriz española radicada desde hace un año en Buenos Aires, ha llegado al micrófono de Radio Rivadavia en repetidas oportunidades, presentada siempre por su gran amigo Edmundo Guibourg.

La Xirgu habla esto apasionadamente, imprimiendo a sus palabras ese sello de lealtad y de sincera admiración que siempre tuvo para la obra del poeta gitano, que, no hace muchos años, paseó por las calles porteñas con la misma serena seguridad que nosotros, ya que siempre, desde que el oro de sus versos sonó por primera vez acá, nos fué tan familiar como cualquiera de los escritores y poetas nuestros.

—Sólo que —agrega—, frente a la cámara, me parece estar ante un mundo nuevo, ya que debo jugar mi papel sin tener punto de referencia inmediato, como en el teatro. Cuando interpreto un personaje, me adentro en él, pongo toda mi emoción en la suya, e inmediatamente que la juego, el público me da la pauta de si consigo mi afán y "si sé llegar". Aquí, no; aquí tengo que hacer todo en medio de una singular complicidad, en la que están presentes la cámara, la luz, el sonido, en fin, una serie de novedades que hacen que hasta este momento, y ya estamos promediando la película, no sepa si mis esfuerzos han respondido a tales exigencias. Debo llevar yo misma mi absoluto control, y depender, también absolutamente, del "cameraman", quien, con la misma fría inclemencia del lente, acepta esto y rechaza aquello.

DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA REALIDAD

—Con toda fidelidad reconstruímos los ambientes de "Bodas de sangre", y de ahí que, cuando esta película salga al mercado de la América hispana, ha de llevar, sobre cimiento español, paredes argentinas: ambiente gitano realizado en aire indio, en este aire indio que sabe acariciar tan generosamente.

Pero no todo va a ser reconstrucción cinematográfica. Una parte de la película la realizaremos a pleno aire, en Córdoba, y la iglesia granadina, pesada en sus líneas e imponente en su seriedad, no será artificio de escenografía. No; la iremos a buscar justamente a un pedazo que España dejó aferrado entre piedras, para que ni el tiempo pudiera borrar su recuerdo: la iremos a buscar a Córdoba, a ese retazo de edén argentino que el conquistador llamara un día, acertadamente, Córdoba de la Nueva Andalucía.

"No sé hasta dónde llegará esta película. Sobre la pantalla se descubrirá su verdad; pero, en una u otra forma, todos, absolutamente todos, hemos puesto un grande empeño en realizar dos homenajes: uno, a Federico, que quiso a esta tierra como a la suya, y otro, a la Argentina, ya que esto será una modesta contribución mía y de mis compañeros a su cinematografía, que día por día avanza tanto y tan seguramente como para pensar que está demasiado cerca de la coronación brillante de sus hermosos esfuerzos".

Estas manifestaciones de la eximia actriz hay que aceptarlas en toda la intensa sinceridad que llevan, ya que ella, que siempre es leal a sus sentimientos artísticos como personales, se ha identificado con todo lo argentino, sin que sus recuerdos se alejen de esa su patria, que, destruída por la metralla de una guerra interminable, no se pone ni se pondrá jamás de rodillas, sino que, por el contrario, se yergue, recia y engrandecida, mirando hacia la historia.

UN ELOGIO. .. AL REVÉS

"Bodas de sangre" determinará muchas cosas: la prolongación artística de una gran actriz teatral, la reproducción del éxito del gran poeta gitano, la incorporación de un director prestigioso y, fundamentalmente, de solvencia artística, y la afirmación de que la cinematografía argentina está en condiciones de realizar no sólo "sus películas eminentemente criollas", sino que puede afrontar empresas difíciles, como la de trasladar a nuestro clima ambientes un tanto exóticos. Todo esto, o simplemente una parte de ello, justificará bien ampliamente la empresa de este binomio "nuevo", que afronta con singular cariño y, sobre todo, con muchísimo respeto, todo cuanto puede tener alguna significación artística dentro del clima intensísimo que suena a metal puro en los versos de García Lorca.

Por eso es que, volviendo sobre lo andado, la Xirgu habla de su jira, iniciada allá por enero de 1936, antes de que su España se vistiera de rojo y de dolor, asombrando al mundo. Y nos viene al recuerdo la protesta de don Ramón del Valle Inclán —"aquel don Ramón de las barbas de chivo"—, que un día interrumpió una representación de Margarita, en el teatro Fontalba, de Madrid, negando todo, hasta a la intérprete.

Ese día —¡bien lo recuerda el cronista!— se armó una singular batahola, que Valle Inclán terminó, jugando sus pintorescas y aceradas frases, en la comisaría, y el público tributó una gran ovación a la eximia actriz catalana. Es que el brulote había resultado elogio, porque el llevar la contraria a la verdad y hablar mal de todo y de todos era "virtud" exclusiva del poeta manco y maldiciente...

Margarita Xirgu salió, en 1936, con un amplio repertorio y una mayor esperanza, abriéndose bajo el sol de nuestra América y mezclándose en la suavidad de nuestro aire indio, que desde Méjico a Tierra del Fuego acuna el nombre de España. Su repertorio se cimenta en las obras de Federico García Lorca, y entre ellas su estreno máximo, conquistadas todas las piezas por una sola y grande razón, por ser la mejor y porque la sonoridad área de los versos del poeta gitano tiene eco resonante en esta emocionada y emocionante intérprete.

Cuando la voz de Federico García Lorca se acalló, ahogada en sangre —que acrecienta nuestro dolor por la tragedia de España—, quedó vibrando su eco en la de Margarita Xirgu, que ahora amplía sus sonoridades, volcándolas en la pantalla, junto con Edmundo Guibourg y un numeroso y completo elenco, que trabaja posesionado de que está rindiendo un supremo homenaje al poeta que el plomo llevó a la gloria mucho antes de su hora y cuando estaba todavía en pleno y hermoso florecimiento.



En el "set" de filmación de "Bodas de sangre", el magnífico poema de Federico García Lorca que está llevando al celuloide Margarita, bajo la dirección de Guibourg y con la colaboración de toda su compañía teatral.



"La madre", personaje vital del poema, en una caracterización notable de Margarita Xirgu, que, pese a filmar por primera vez, ha demostrado una asombrosa adaptación a las necesidades del séptimo arte.

La Corporación Cinematográfica Argentina presentará, el 30 del corriente, en el Monumental, su primera gran película "Callejón sin salida", con la que también se inicia como director Elías Alippi, autor del argumento y primer actor, simultáneamente.

"Callejón sin salida", según sus productores, es una comedia cómicodramática realizada con mano maestra por su director. Desfilan en ella todos los ambientes sociales, descriptos y trazados con dignidad artística. Ostenta la película, además, un verdadero récord de escenarios (setenta y cuatro), circunstancia que indica su costosísima filmación, un verdadero esfuerzo de la Corporación Cinematográfica de Sandrini. Puede dicha productora, con "Callejón sin salida", concretar desde su primera manifestación la inquietud de quienes la dirigen, por brindar a la cinematografía criolla magníficas expresiones del grado de adelanto conquistado por nuestro séptimo arte.

En "Callejón sin salida", además de Alippi y Maruja Gil Quesada, sus personajes centrales, colabora un selecto conjunto de actores y actrices.



De notable realismo resulta la escena lograda por Alippi en su primera película como director. La mesa de juego y los jugadores son un magnífico acierto de realización.

"CALLEJÓN SIN SALIDA"



Maruja Gil Quesada y Elías Alippi, las dos primeras figuras del film que la Corporación Cinematográfica Argentina presentará en el Monumental el 30 del corriente.



Otra escena magníficamente lograda en "Callejón sin salida". Una gran cantidad de extras se mueven en el film, hábilmente conducidos por su director.



Y en plena fiesta, el drama. La provocación fácil que prende en el personaje protagónico con arrolladora intensidad.



Alippi en otra escena de "Callejón sin salida". El notable actor teatral, consagrado como estrella del celuloide con su solo trabajo de "Viento norte", afronta ahora al público en triple carácter: argumentista, director y primer actor de la película.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Por qué no me remitieron sus fotografías, pese a pedírselas con insistencia, Amanda Ledesma, Herminia Franco y Adhelma Falcón?

MARIO SANTILLÁN (Córdoba). — *Posiblemente porque no todos los artistas han comprendido aún lo que el público significa en sus carreras.*

¿Cuál es el locutor, de Radio Fénix, de voz idéntica a la de Pablo Osvaldo Valle?

LECTORAS FERVIENTES DE "RADIOLANDIA" (Capital). — *En esta edición damos su identidad: Héctor Colman, oriundo de Baradero y actualmente speaker exitoso.*

¿Por qué causa se suspendió el concurso de la "animación" y el "locutor improvisado", en L R 3? ¿A quién me dirijo para rescatar mi proyecto de audición?

LUIS JORGE CAOUSILLAS (Capital). — *Para ambos datos, diríjase a Radio Belgrano.*

¿Se casará Elena Lucena con Eduardo Moreno? ¿Cuántos años tiene éste?

ELVIRA (Capital). — *Hasta tanto no llega nuestro espíritu investigador. ¿Quién puede desentrañar los misterios del corazón ajeno? 26 años.*

¿No vuelve al micrófono Carlos Ramírez? ¿Por qué onda lo hará?

CARMENCITA (Capital). — *Ramírez, ya lo hemos informado, reaparecerá pronto en Radio Municipal.*

¿Debuta Alberto Vila en Radio Municipal? ¿Es cierto que dejó L R 1 por desinteligencias con Pablo Osvaldo Valle? ¿Contesta las cartas que se le escriben?

LOS TRES DIABLILLOS (Capital). — *El fotogénico cantor debutará en L S 1, al inaugurar esa broadcasting su gran transmisor. Abandonó El Mundo sólo al finalizar su contrato, sin desinteligencias. Contesta las cartas.*

¿Los hermanos Arzos actúan en "Ricoltore", por L R 3? ¿Permanecerán mucho tiempo en Buenos Aires? ¿Irán a los teatros?

ADMIRADORA DE LOS ARZOS (Mar del Plata). — *El cuarteto Arzos actúa ahora en programas rotativos de L R 3. Dentro de pocos meses abandonarán Buenos Aires, para no trabajar más en público, debido a su ocupaciones profesionales y sociales en Méjico. Irán a los teatros.*

¿Por qué no actúan las hermanas Desmond? ¿Disolverán el dúo?

MERCEDES IBAÑEZ (Capital). — *Seguramente usted debe estar reñida con las transmisiones de Radio El Mundo. En caso contrario hubiera podido escuchar a tan simpática pareja en distintas audiciones de la emisora nombrada.*



¿Me enviará Herminia Franco su foto? ¿A dónde se la solicito?

FLOR DE LIROLA (Catamarca). — *Escríbale a Side, que le remitirá gustosa su foto.*

Tengo vocación por los versos. ¿Tendrían algún valor, ellos, en sus manos?

ROMÁNTICA (Lobos). — *Antes de emitir otro juicio, "Romántica" lectora, tendríamos que conocer sus versos.*

¿A dónde debo escribir para solicitar fotos de los artistas de Radio Belgrano? ¿Debo mandarles la estampilla?

PERLA (Capital). — *A todos, escríbales a Radio Belgrano. Lo de la estampilla es convencional. Algunos le enviarán sus fotografías aunque no les remita usted el franqueo. Otros se quedarán con las estampillas, sin contestarle. Eso es común.*



¿Pancho Staffa se ha comprado un auto nuevo? ¿Amanda Ledesma es novia del doctor Pérez? ¿Arsenio Mármol se inspira en Mary Lewis para escribir sus obras?

CHOLA DE V. (Capital). — *Pancho Staffa se ha comprado un soberbio coche. No sabemos si son novios, aunque así se afirma. Creemos que Mary no es la musa inspiradora de Mármol. ¿Usted cree que con su simpatía puede inspirar tantos dramas?*

VERNIT

VESTIRÁ DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas

QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es *el primer y único esmalte que no se evapora*... el esmalte que vestirá de gala sus manos, hermoseando sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

ASI los VIÓ el FOTÓGRAFO



A principios de mes, las emisoras presentan siempre grupos animados de artistas conocidos. Veamos el de la nota, en Radio Belgrano: lo integran León Taube, las hermanas Lamar, el dúo Las Heras, José Tinelli, director de la orquesta que lleva su nombre, Luis A. Bottini, su cantor y Elisalde, del cuarteto vocal Buenos Aires.



Nini Marshall, la brillante creadora de "Cándida" y "Catita", saludó, días antes de su reaparición, a sus muchos oyentes de L R 1. Palabras muy breves, pero que dijeron de la profunda emoción de la actriz-escritora.



Dúo popular, el que forman Pelaia-Serpa, ha conseguido difundir méritos poco comunes. Revistan actualmente en programas del "palacio", con sostenido éxito.



Las audiciones de cine han volcado en los estudios radiales a muchas figuras del "set". Aquí está Alicia Vignoli, en Radio El Mundo, atendida gentilmente por Juan Carlos Thorry.



La canción paraguaya confraterniza con la argentina. Y en amable gesto, Samuel Aguayo y Juanita Larrauri pasean, cantando, las calles porteñas.



María Luisa López, magnífica cantaora del "bajío", que nos trajera desde Méjico el cuarteto Arzoz, siente despertar su apetito en los "buenos aires". Como se ve, recurre al expediente siempre simpático del abundante refrigerio.



En la orquesta Arcieri ha señalado un éxito, con sus interpretaciones vocales, el cantor Jorge Ortiz. Joven elemento que puede llegar a planos superiores, por méritos exteriorizados elocuentemente.



"LA FAMILIA FARABUTTI" HA SALIDO A TEATROS

"La familia Farabutti", la interesante serie de episodios que con la interpretación de la compañía dirigida por Raquel Notar propala Radio del Pueblo diariamente, ha alcanzado el honor de ir a los teatros, luego de mantenerse airosamente en las carteleras de L S 6 durante varios meses.

Escenas tomadas de la vida diaria, una familia con todos los atributos cómicos de quienes viven para los demás, pueden alcanzar pleno éxito en los escenarios desde donde se ponga en contacto con el público.

La serie de exhibiciones de la misma se ajustará al siguiente itinerario: Viernes 18, Nacional, de Lanús; Sábado 19, Moderno, de Quilmes; Domingo 20, Carlos Gardel, de V. Alsina; Martes 22, Febo, de Jonte y Segurola; Miércoles 23, 25 de Mayo, de Villa Urquiza; Jueves 24, Fénix, de Flores; Viernes 25, Majestic, de Villa Ballester; Sábado 26, Ideal, de Sarandí; Domingo 27, Centenario, de Escalada, y Martes 29, Cine Rivas.

EL 1º DEBUTA JUAN CANARO

Para el 1º de abril próximo ha fijado Radio Belgrano la reaparición de la orquesta típica de Juan Canaro en sus programas, conjunto que presentará en esta oportunidad, como atracción, a un nuevo cancionista.

Nos referimos a Andrés Falgás, el joven intérprete que durante varios meses se mantuviera al margen del broadcasting, cuya reaparición, en una orquesta de la categoría de la que mencionamos, debe ser esperada con interés por sus oyentes.

LOS Hnos. ABRODOS



En el elenco de Radio Belgrano revista como una nota agradable, durante el corriente mes, el Trío Vocal Rumor, de los Hnos. Abrodos, que ha conseguido, en breve plazo, afianzarse entre los oyentes.



EXCELENTE CUARTETO

Cuarteto Argentino de Música Popular, que dirige el maestro Mastro, de lucida actuación en Radio Stentor, onda por la que actúa exclusivamente.



El sol da la base,
PIEL YODADA la nota final

Las horas pasadas al sol, en la playa, el campo o las sierras, dan al cutis un tono quemado que es la verdadera "base" del tono de moda en los centros de veraneo; pero la terminación de ese tono, el afinamiento del mismo, se consigue solamente con el tono Piel Yodada del Polvo Le Sancy.

Cajas de $ 1.20 - 0.90 - 0.60 y 0.30.

Ensaye los 2 nuevos tonos DURAZNO y PIEL YODADA del polvo

LE SANCY

Perfumería Dubarry





TRANSPIRACION DESAGRADABLE

• Este malestar conocido por Bromhidrosis, es causado por un estado anormal de las glándulas de la transpiración.

El Polvo Bromidrosis "Dr. Scholl", suaviza, refresca y calma la piel irritada, manteniendo los piés, axilas y otras partes del cuerpo afectadas, en un perfecto estado saludable.

Es antiséptico y desodorante.

★ El tarro se vende a $ 1.80

POLVO BROMIDROSIS Dr Scholl

Poderoso Tónico para las Mujeres

Da una Vigorosa Salud y Vitalidad Desbordante

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

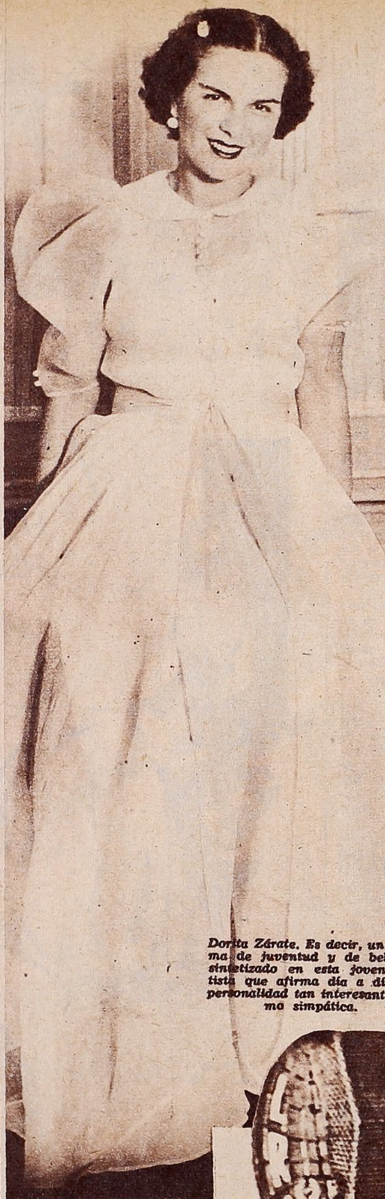
Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

HIGADO-RIÑONES



Tome té "Pachamama", compuesto a base de YERBAS MEDICINALES ANDINAS. Venta en farmacias o a sus distribuidores generales "CASA PACHAMAMA". Entre Ríos 350, Bs. As. U. T. 38, 7848. GRATIS: Solicite catálogo de Yerbas Medicinales. Librito - Almanaque 1938, GRATIS

UN AVISO DE DIARIO TORCIO EL DESTINO DE DORITA ZARATE



Dorita Zárate. Es decir, un poema de juventud y de belleza, sintetizado en esta joven artista que afirma día a día su personalidad tan interesante como simpática.

NI soñó nunca con ser artista. Nacida en Munro, se crió a orillas de la gran ciudad. Y llegó a los quince años, sin otro rumbo que el de sus ideales desdibujados y románticos.

Quince años, dorados como su sonrisa. Felices como su corazón alborozado con las primeras polleras largas, más allá de las rodillas. Se dedicó al canto, como pudo tomar cualquier otro rumbo en la vida.

—Preocupada en lograr un empleo, ansiosa de independencia, llegó un día a mis manos un diario. En sus letras de imprenta, se torció mi destino, ya que un aviso decidió que fuera cancionista. Radio La Voz del Aire, pedía por él aspirantes para una gran audición de canto y acepté la invitación. Llegué temblando a la broadcasting y temblando canté mi primera canción: "Mentiras", la hermosa tonada norteña. Mintiendo, pues, comencé mi carrera. Puedo asegurar, en cambio, que nunca expuse sino la verdad de mis humildes recursos. Y una enorme pasión por mi arte, y una cada vez más creciente voluntad de triunfar...

UN DEBUT ACCIDENTADO

—Dicen que tuve éxito, en aquella prueba de la selección. Y entusiasmada por las buenas palabras de aliento, decidí hacerme cancionista, yendo a actuar en Radio Prieto. El debut fué algo accidentado...

—Y merece contarse, ¿verdad?

—Creo que sí. Hace de esto cuatro años. No recuerdo bien por qué, durante esos días se había planteado una huelga general en las compañías telefónicas, ocasionando ello el perjuicio que es de imaginar a las broadcastings. Para salvarlos, decidieron la mayoría de ellas instalar los estudios en las propias usinas transmisoras, tocándome a mí, precisamente, cantar en forma oficial, por primera vez, en la inmensa sala donde estaba instalado el transmisor de Prieto. Tenía un terror pánico por la electricidad. Para colmo, alguien se había empeñado aquella noche en contar todos los accidentes que conocía, generados en los transmisores radiales, que trabajan, como se sabe, a millares de voltios. Veía descargas y fulminados por todas partes. Y en ese estado de ánimo canté. También con suerte, porque me contrataron y seguí en esa onda durante varios meses. Más tarde fuí a Casa América, en época en que actuaba también en ella, Carlos Gardel. Y después a Radio Fénix, para pasar a Radio Belgrano en 1934. En esa onda permanecí tres años, para, finalmente, ir a El Mundo, donde dentro de un género nuevo, para mí, el folklore, he conseguido muchísimas satisfacciones.

TOTAL: 20 AÑOS MARAVILLOSOS

Tal su carrera, narrada por ella misma, en trazos breves, desposeídos de orgullo. ¿Su futuro?

El que debe vaticinarse a quien, como ella, ofrece, con su arte, la sugestión armoniosa de sus veinte años. Ya ha sido contratada para el cine. Y ya filma su primera película: "Las de Barranco", donde tiene a su cargo un rol interesante de damita joven y cancionista. No tiene, en cambio, anécdotas. Confiesa para su vida un ritmo normal, diáfano, exento de complicaciones.

—Sólo podría mencionar, entre ellas algo que me ocurrió en Belgrano, cuando cantaba por esa onda. Era en audiciones "Griet" y se realizaba en ellas un concurso de cancionistas incógnitas. Tomaron parte muchas artistas conocidas, grandes cancionistas. Y la más rápidamente identificada fuí yo, cantando "La Cumparsita".

No podía ser de otro modo. ¿Puede confundirse a Dorita Zárate, "viéndola" hermosa y juvenil a través del sabor personalísimo de sus interpretaciones?

La contestación al interrogante, preguntámosla a los millares de admiradores de la joven artista que triunfa ahora, paralelamente, en radio y en el cine criollo.





Otra pose de Dorita, convertida inesperadamente, hace pocas semanas en actriz de cine. Su primera intervención en el film se realizará en "Las de Barranco", obra en la que le ha correspondido destacado papel.

Un micrófono, una guitarra y ella. Ella y su voz, orientada ahora en el rumbo fértil del folklore, campo donde encuentra Dorita magníficas posibilidades para sus canciones.

Revela el Secreto de la Influencia Personal

Método sencillo para desarrollar Magnetismo Personal, Memoria, Concentración y Fuerza de Voluntad. Libro interesantísimo con 64 páginas. Describiendo este Método Único, junto con la Descripción del Carácter, se enviará Gratis al que escriba inmediatamente.

"La maravillosa fuerza de Influencia Personal, Magnetismo, Fascinación, Dominio del Espíritu, llámese como se quiera, pueden realmente adquirirse por todos, a pesar del poco atractivo o fracaso", dice el señor Elmer E. Knowles autor del nuevo libro titulado: "*La Clave del Desarrollo de las Fuerzas Internas*". En esta obra se destacan hechos múltiples extraordinarios concernientes a las prácticas de los Yoghis Orientales y explica un único sistema para el Desarrollo del Magnetismo Personal, fuerzas Hypnóticas y Telepáticas, Memoria, Concentración y Voluntad. Merced a la maravillosa Fuerza de Sugestión El Conde H. Csaky-Pallavicini escribe: "Cada uno debería poseer su método tan sencillo. Las instrucciones que él contiene son tan necesarias a la humanidad como el aire a los pulmones o el alimento al cuerpo". Este libro que distribuimos gratuitamente en el mundo entero, está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran cómo esas fuerzas ocultas se utilizan en todo el Globo y cómo millares de personas desenvolvieron esas fuerzas ignoradas por ellas. Una gran Institución de Bruselas se encarga de la distribución gratuita y envía un ejemplar al que le interese".

Conde H. Csaky-Pallavicini.

Además de la distribución gratis del libro, el que escriba inmediatamente recibirá también una explicación detallada del carácter. Sírvase copiar de su puño y letra, los siguientes versos y enviarnolos:

"Quiero fuerza de Espiritu
Poder y fuerza en la mirada
Ruégole lea mi carácter
Y envíeme su libro".

Envíenos también su nombre completo, señas, estado (Señor, Señora, Señorita) y dirija sus cartas a PSYCHOLOGY FOUNDATION, S. A. (Dept. 5205-A.), Rue de Londres, 18, Bruselas, Bélgica, Si usted lo tiene a bien envíenos 40 ctvos. en sellos de correos de su propio país para pagar gastos. Franquee debidamente sus cartas. Franqueo para Bélgica de España 40 céntimos; Argentina 15 ctvs.

Nota: Psychology Foundation es un antiguo establecimiento editorial de hace ya muchos años que al distribuir libros útiles y folletos de sujetos mentales y psicológicos. Más de 40 catedráticos han contribuído a su literatura y todas sus obras cuyos precios se hallan fijados, se venden bajo garantía de entera satisfacción o reembolso.

AHORRO Y CAPITALIZACION

Sociedad Anónima Argentina

VENDEDORES DE TÍTULOS DE CAPITALIZACIÓN

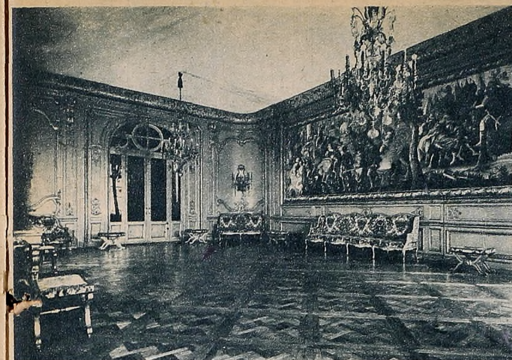
Cuando conozcan nuestros títulos y las nuevas condiciones de su venta, estarán con nosotros.

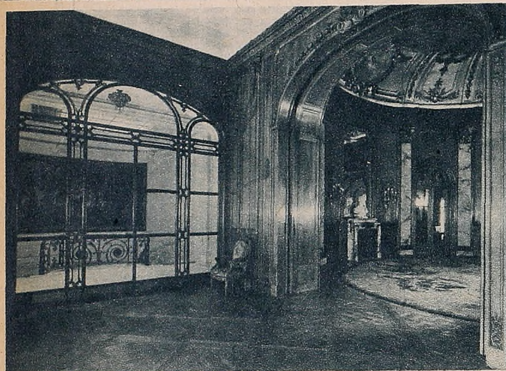
Solicítennos nombramiento e instrucciones y obtendrán buenos ingresos.

Diríjanse a: Calle 7 Nº 739, LA PLATA.

EL NUEVO HOGAR de RADIO SPLENDID





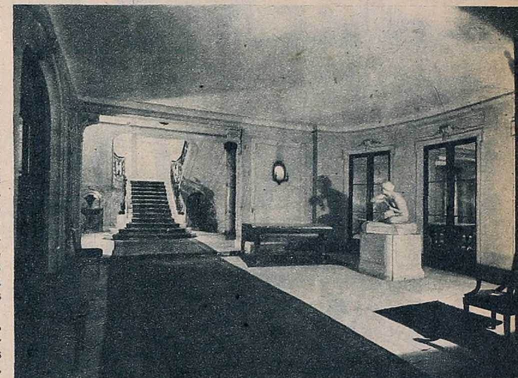


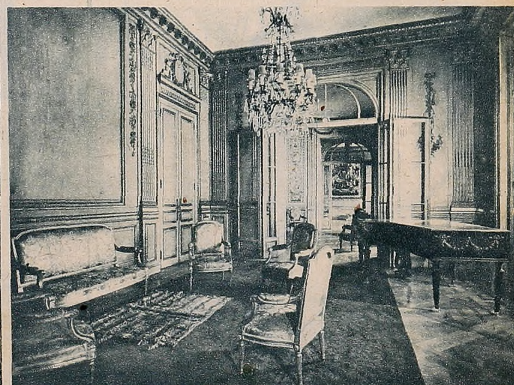


Silenciosamente, Radio Spléndid dió formas a su anhelo de siempre: contar, para su residencia, con el hogar que el ritmo progresista de sus dirigentes, ansiaba para L R 4. Una mansión de insospechada magnificencia, que se levanta orgullosamente en la calle Ayacucho 1556, y que dentro de dos meses, quizás tres, estará alistada para que, en sus innumerables salas, se ubique la moderna broadcasting de los señores Gache y Devoto.

Triunfo de voluntad, fruto del tesón de los caballeros nombrados, el nuevo hogar de Spléndid es tan amplio y tan magnífico, que no puede describirse en pocas líneas. Digamos, sí, que es tal su suntuosidad, que en él debió ubicarse una de *las más grandes embajadas acreditadas ante el gobierno argentino*. Diez estudios servirán para las necesidades de la emisora. Suntuosos salones de actos una visión de los cuales ofrecemos en la nota, serán marco de las futuras recepciones de L R 4. La última palabra en acústica será adaptada a los estudios. Ya se han introducido mejoras fundamentales en los equipos transmisores. Mr. Deledique, director artístico de la estación, contrata en Europa elementos valiosísimos para los futuros programas.

Todo hace suponer, pues, que Spléndid se dispone a señalar, en 1938, una etapa en su vida como pocas emisoras sudamericanas podrían ostentarla igual. Unos meses más, y sabremos hasta dónde llega la proyección de tanto esfuerzo generoso.







Glostora



● Gentil lectora, para hacerse la ondulación—ya sea natural o "permanente" su rizado—aplíquese Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora *contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su* lugar por mucho tiempo. ● Este sistema verdaderamente *profesional*, dejará su cabello más hermoso, suave y natural—y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello



Nuit de Noces

Todo un éxito en lápiz para labios, nunca igualado.

NUIT de NOCES.

el único lápiz labial de mayor aceptación en Sud América, que día tras día, aumenta considerablemente el número de consumidoras, por considerarlo el mejor lápiz para labios. Compre Vd. señorita un lápiz NUIT de NOCES que en el encuentra todas las cualidades que buscaba. Suavidad, persistencia y con estuche de lujo, al moderado precio de:

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.



Fernando Ochoa, Roberto Páez, Zunilda Araya y Lolita Alvarez en los estudios de L U 2, Radio Bahía Blanca, emisora por la que los tres primeros, conocidos nuestros, y la última de las nombradas artistas actuaron recientemente con éxito.



Otra vista de la presentación de Ochoa en Bahía Blanca, por L U 2. El popular recitador criollo fué entusiastamente agasajado por sus admiradores de aquella ciudad atlántica, donde realizó lucidísimas audiciones.

LA RADIO en el INTERIOR



También en Bahía Blanca, pero en L U 7, Radio General San Martín, hizo su presentación recientemente el escritor J. J. González Olmedilla—"partenaire" de Amanday en Radio Prieto la temporada anterior—, con disertaciones muy bien recibidas por el público.



La actividad registrada en los meses anteriores en las broadcastings del interior, visitadas frecuentemente por artistas porteños favorecidos con vacaciones durante la temporada estival por las emisoras donde actúan, ha seguido intensa y lucida en las semanas recientes.

Gana así la radio del interior en motivos de atracción, mientras se prestigian dichas estaciones provincianas al presentar ante sus micrófonos elementos de sólido cartel en el seno del gran público oyente.

Compañía hebrea Mina Axelrad, otro de los números ofrecidos por L U 7, Radio Gral. San Martín, con la adhesión de una crecida cantidad de radioescuchas.

PRESENTANDO ESTE AVISO

PERMANENTES $ 5.-



TINTURAS . . . . $ 1.-
Abono a tres servicios . . . „ 2.-

Y... es LA ESMERALDA

La Casa más Grande y Perfecta de Sud América

NOTA.—Al abonar su Permanente, presente en la Caja este aviso, y recibirá "un agradable sobre sorpresa", para la conservación de su peinado.

U. T. 34 - 1019 y 33 - 9426

PIEDRAS esq. VENEZUELA



6000 cartas en dos meses es el interesante record establecido por Hilda Sour, la "Kay Francis" chilena, durante su brillante actuación en L T 1, Radio del Litoral de Rosario. La conocida cancionista volverá a emisoras de esta capital en abril próximo.

LAS CHARLAS DE SOIZA REILLY

Júpiter Tonante ante el micrófono, Juan José de Soiza Reilly continúa en su clásica audición de los jueves a las 21 horas cosechando oyentes para Radio Sténtor.

Y es ponderable que así sea, ya que su permanencia en esos programas, por fuera del valor ilustrativo de sus charlas, indica un acierto y un esfuerzo de la dirección de L S 8. La audición de Soiza Reilly, en efecto, no es vendida comercialmente por Sténtor, que costea así de su peculio al renombrado escritor y conferenciante, una de las grandes atracciones de nuestra radiotelefonía.



LA TIPICA TROILO (PICHUCO) SIGUE EN L R 4

Incorporada definitivamente a los programas de L R 4, Radio Splendid, la orquesta típica de Aníbal Troilo (Pichuco) ha conseguido afianzarse como uno de los buenos números populares de dicha broadcasting.



CONSULTORIO JURIDICO EN R. RIVADAVIA

L S 5, Radio Rivadavia, comenzará, próximamente, la propalación del "Consultorio Jurídico". Los temas a tratarse en el mismo revestirán interés general, haciéndose, en los casos privados, respuestas particulares.

Dichas audiciones se propalarán los lunes, miércoles y viernes, de 17.45 a 18 horas. Paralelamente con la audición mencionada, Radio Rivadavia inaugurará su consultorio a disposición del público, al que los interesados pueden ocurrir, de 20 a 21 horas, en Callao 1365, en carácter completamente gratuito. Los oyentes del interior, para facilitar la labor, deberán escribir en un sobre su nombre y dirección bien claras, y recibirán la contestación a vuelta del correo.

"PUBLICIDAD REX"

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS

ACEITE COMESTIBLE SELECTO RICOLTORE

GARCIA HERMANOS

Carnevale

ACEITE RICOLTORE





El Sr. Vito Donato Savia, de "Federal", Tito Martínez Delbox, el eficacísimo animador del "Teatro Relámpago", María Luisa López y los hermanos Arzós posan, rodeados de admiradores platenses, la noche de su actuación en la capital bonaerense.

El TEATRO RELÁMPAGO en La Plata

Con un éxito sin precedentes, que congregó a una inmensa cantidad de público, el "Teatro Relámpago Federal" ubicó su escenario rodante, el jueves de la semana anterior, en la ciudad de La Plata. Millares de personas asistieron a la presentación de "Federal", ovacionando a los artistas que actuaron en la audición. El Cuarteto Arzós (tercero en la nota) cosechó muchas de las más grandes ovaciones.

La nota gráfica da una idea aproximada del inmenso auditorio con que contó "Federal" en La Plata el jueves de la semana anterior. Decenas de millares de personas aplaudieron entusiastamente a los artistas participantes.



Cupo a Enrique Rodríguez, a su orquesta y a Roberto Flores, una lucidísima participación en el programa del "Teatro Relámpago", que el público premió con aplausos tan nutridos como entusiastas.

REJUVENEZCA SU RECEPTOR

...equipándolo con las famosas VALVULAS RADIOTRON





EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

RADIOTRON



"Manuelita", la estrella infantil de "Federal", resultó otra de las grandes atracciones de la velada que comentamos, uno de los más grandes sucesos registrados por las audiciones al aire libre desde mucho tiempo a esta parte.

CAMILA QUIROGA



con
JOSE MARIA REYNAL
en
"5 MINUTOS DE BUEN TEATRO"
Libretos originales de
RAUL DOBLAS,
joven y renombrado comediógrafo argentino.





CARTELERA PARA MARZO 1938

Martes, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".
EDDIE KAY y su ALABAMA JAZZ con sus "crooners" Elsie Fulton y Jack Shirley.
MARIMBA CUZCATLAN.
Héctor PALACIOS y su conjunto de guitarras.

Jueves, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".
Edgardo DONATO y su Orquesta Típica con el cantor Horacio LAGOS.
Bando DA LUA.
Daniel ARROYO y su conjunto.

Sábados, a las 20.30 horas

CAMILA QUIROGA en "5 MINUTOS DE BUEN TEATRO".
Ricardo TANTURI y su Orquesta Típica "Los Indios".
René DENIES y su Jazz con su "crooner". Roberto SAGHINI y el Trío Vocal Masculino.
Agustín IRUSTA y su conjunto de guitarras.

Animador: JOSE MARIA REYNAL

CAMILA QUIROGA actúa con carácter exclusivo en el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" interpretando teatro breve... teatro condensado... pero de palpitante interés. En cada audición se estrena una obrita completa ya sea dramática, frívola, sentimental o finamente humorística, escrita de ex profeso por el autor Raúl Doblas. Sintonice estos "5 minutos de buen teatro" en el Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina. Pasará un momento de emoción y de grato esparcimiento.



CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Los MARTES, JUEVES y SABADOS a las 20.30 horas por L R 1 RADIO EL MUNDO, en cadena con L T 3 Rosario, L V 2 Córdoba, L U 2 Bahía Blanca, L V 10 Mendoza y L V 7 Tucumán.



EL HOMBRE DEL "RITMO"

Raúl Marengo, el hombre del ritmo de jazz en Radio Belgrano, que continúa su exitosa temporada en esa onda, al frente de su homogéneo y nutrido conjunto orquestal. La jazz de Marengo es una de las buenas atracciones del "palacio".

UN VIRTUOSO DEL JAZZ EN R. SPLENDID



Cuando Radio Splendid presentó ante sus micrófonos a George Retzin, anunció que su nuevo elemento venía de cumplir en Europa una magnífica labor artística. Retzin, al frente de su orquesta de "ases", pondera ahora elocuentemente ese anticipo, con ejecuciones que denuncian su magnífico dominio del jazz.

Visitó la "Hora del Arte Español"



La gran bailarina gitana Carmen Amaya, que regresara hace pocos días al país, visitó de inmediato la audición "Hora del Arte Español" de Radio Mitre, especialmente invitada por su director, señor Francisco Gómez. Carmen Amaya tuvo conceptos amabilísimos para el público argentino.



EXCLUSIVA DE RADIO RIVADAVIA

Tras actuar en Radio del Pueblo con excelente éxito, Evita Fossati acaba de ser contratada por L S 5, Radio Rivadavia, ante cuyos micrófonos actuará exclusivamente durante todo el año 1938.

EL HORARIO de los PROGRAMAS LUX

Los programas Lux, que tanto interés han logrado despertar siempre entre los radioescuchas, acaban de sufrir una alteración en su horario de emisión, a realizarse en adelante, como siempre, los días jueves, pero a las 21.30 horas.

Dichos programas seguirán tocando temas relacionados con el cine argentino, participando de ellos numerosas figuras del séptimo arte local. Las propalaciones, por otra parte, se realizan ya por medio de la gran cadena de broadcastings inaugurada el 16 por L R 3.

ACTUARA EN ABRIL



Después de haber descansado durante varios meses, Oscar Ugarte vuelve a la actividad radiotelefónica el 1º de abril, con acompañamiento de guitarras. Radio El Mundo, como lo hemos anunciado, lo cuenta en su elenco para todo 1938.

SEGURAS Y EFICACES CONTRA ESTREÑIMIENTO

Un purgante cualquiera no es ni suficiente ni apropiado para combatir el estreñimiento. Hay que valerse de un producto que combine los ingredientes indicados para el mal.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross están basadas en una fórmula compuesta de 6 ingredientes muy empleados por los médicos para combatir este trastorno. Es decir, son la fórmula de un médico, especialmente concebida para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Se las viene usando a satisfacción desde hace más de 45 años.

Se toman por la noche, y a la mañana siguiente **(no durante la noche)** se ven los resultados. Se desocupa bien el vientre, y el paciente se siente lleno de vigor y de contento, porque despiertan la actividad del hígado. No ocasionan cólicos ni retortijones, ni debilitan el organismo.

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross va impresa en cada frasco. Muéstresela a su médico y pregúntele qué opina de ella. Los farmacéuticos también conocen su eficacia. Y son muy económicas. Un frasco **para más de un mes** cuesta sólo **$ 0.70.**

CARLOS MARAN EN RADIO RIVADAVIA

Termina de incorporarse a Radio Rivadavia el cantor nacional Carlos Marán, que se viera alejado del micrófono por una enfermedad pasajera.

Su vuelta es auspiciosa, pues aparte de haber ganado en la frescura de la voz, ha mejorado en la amplitud y calidad de su repertorio. Por ello, nos congratulamos íntimamente.



IRMA CORDOBA EN LA AUDICION "HABLA AVELLANEDA"

En el transcurso de la semana anterior actuó en la audición que bajo la dirección de Francisco Duca se transmite por L R 6, Radio Mitre, para la ciudad de Avellaneda, la actriz argentina Irma Córdoba, quien posa en compañía del nombrado caballero, del señor Paredes, de la secretaria de L R 6, señorita Abella, y del locutor Lacuaniti.

DOMINGO CONTE CONTRATADO POR RADIO PRIETO

Domingo Conte, el popular cantor argentino que realizara exitosas temporadas en las más calificadas emisoras de nuestra capital, acaba de ser contratado para todo 1938 por Radio Prieto, con cuyos dirigentes acaba de rubricar el correspondiente contrato, con una estipulación que indica elocuentemente el interés con que se sigue su labor: 3.000 pesos mensuales.

La noticia ha de interesar vivamente a los admiradores de Conte, que en forma tan reiterada venían interrogándonos acerca de la onda que este año contaría con su concurso. Domingo Conte, pues, por todo 1938 es artista exclusivo de Prieto y Argentina.



REAPARECIO RITA MOLINA

Con su característico repertorio de la guardia vieja reapareció en Radio El Mundo hace pocos días la cancionista nacional Rita Molina. Su rentrée señala un nuevo éxito en su carrera artística.

"¿VAS A SER SIEMPRE SOLTERONA, IRENE?"











¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los intersticios de la dentadura esas partículas de alimentos que suelen causar mal aliento. Al mismo tiempo, el ingrediente pulidor especial de Colgate limpia y da brillo a los dientes. No corra el riesgo - esté segura! Cepíllese los dientes, encías y la lengua por lo menos dos veces diarias con la Crema Dentífrica Colgate. Tendrá sus dientes completamente limpios, brillantes: su aliento puro y perfumado.

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
L R 3 Radio Belgrano
Martes y Viernes a las 21 hs.
Domingos a las 13.30 hs.

TUBO GRANDE 70 cts.
TUBO DOBLE $1.20



EL 1º DE ABRIL INICIA RADIO MUNICIPAL SU NUEVA ERA



El gráfico que ofrecemos prueba, de manera elocuente, la ventaja del procedimiento de irradiación en pantalla, con el novísimo sistema de onda dirigida del transmisor que inaugura Radio Municipal. Mediante ese sistema se abarcan con potencia concentrada solamente las zonas habitadas.

Con la irradiación de un programa extraordinario, en cuya confección trabaja actualmente su dirección, L S 1, Radio Municipal, iniciará el 1º de abril próximo la nueva etapa de su vida, que conforma toda la magnífica sucesión de motivos incorporados a su patrimonio técnico y artístico. Digamos, también, que la postergación de ese comienzo, que debía señalarse el 21 del corriente, ha sido determinada por la absoluta imposibilidad de ajustar las exigencias de esas innovaciones a la perentoriedad de la fecha.

Trátase, en efecto, de un esfuerzo difícil de ponderar, mediante el cual la broadcasting comunal se coloca, decididamente, entre las más importantes de toda Sudamérica. Nuevo elenco, nuevo y gran transmisor realizado en Estados Unidos con los adelantos más recientes de la técnica radial y nuevos estudios subterráneos que resultan un alarde magnífico de capacidad en quienes los han construído.

LA EMISIÓN INAUGURAL

Se ha dado forma ya, en líneas generales, a la primera emisión de Radio Municipal en su nueva característica. Constituirá la misma un desfile sensacional de sus flamantes elementos, muchos de ellos nombres de sólida jerarquía dentro y fuera del país.

Uno a uno irán presentándose ante los oyentes dichos artistas y conjuntos en ritmo vivaz y orgánica realización, en las que confían los dirigentes de L S 1 quedará expresada la juventud y brillo que deben resultar la mejor fisonomía de su futura actividad.

Ya hemos dicho suficientemente los detalles de los "studios" construídos en el subsuelo de la plazoleta de la calle Viamonte, frente al teatro Colón, como así la potencia del flamante transmisor, de setenta y cinco kilowats en antena y emisiones dirigidas, mediante las cuales las transmisiones van solamente a los centros poblados, a los que se las destina. Resta entonces mencionar la enorme cantidad de artistas debutantes, que harán su presentación el día indicado, a distintas horas.



Hugo del Carril, el brillante y joven cantor nacional, contratado por Radio Municipal para actuar exclusivamente en sus grandes programas, cuya propalación comienza el 1º de abril.

LAS ORQUESTAS

Cuatro categorías de orquestas serán presentadas por L S 1 en su audición inaugural. Clásicas, del teatro Colón; vienesa, del virtuoso Ilja Livschakoff; de operetas, del maestro Heltay; de fantasía, y banda municipal. Características: Parisiense Bal Musett, brasileña de Paulo Coelho, y de balalaikas de Jan Schaff. Folklóricas: Pedro Sánchez, Acosta-Villafañe e Ismael Moreno y orquestas típicas, entre las que figuran las de Roberto Firpo, Enrique S. Discépolo, Pedro Laurenz, Los Indios, Novel, Buenos Aires y cuarteto Firpo de la guardia vieja. En materia de jazz, L S 1 contará desde el mes próximo con Santa Paula Serenaders, Alabama de Eddie Kay, Harold Mickey, Los Reyes del Ritmo y New Sincopated.



A la lista de grandes nombres que anuncia para su elenco artístico Radio Municipal, debe agregarse ahora el de Lily Pons, la formidable soprano que, en pleno éxito en Estados Unidos, ha aceptado el contrato que le ofreciera esa emisora para actuar en 1938.

CANTANTES INTERNACIONALES

Notable también es el conjunto de cantantes que actuarán en Radio Municipal. Entre los más destacados figuran Carlos Ramírez, Carlos Rodríguez, Tino Dani, Enrique Ruiz, B. Ballester, Pol Breval, Juan de Mirald, Walter Fall, B. Saino Goyito, Guy Montana y Jack Shirley, y las cantantes Emra Menkes, Nena Juárez, Lucy Ritner, A. Silveyra de Lenhardson, Rose Meri-Dyck, Eva Pagés, Perla Mux, Emma Ferrán, Conchita Martínez, Horacinha Correa, June Marlowe, Elen Jackson y Chola Mur.

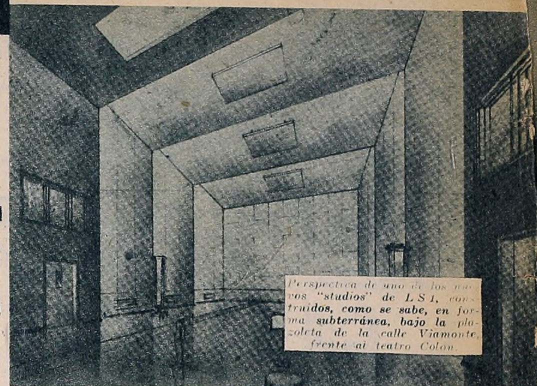
La canción nacional, a su vez, será representada por Hugo del Carril, quizás la mejor promesa entre los cantores jóvenes; Alberto Vila, Fernando Díaz, Alberto Morel, Carlos Varela, Carlos Ortega y J. M. Barrio, y las cancionistas Tania, La Serranita, Maruja Pacheco Huergo, Elsa Medina, Josefina Moreno y Lita Morales.

LOS CONJUNTOS

Además del concertista Costa Bladesco, que dentro de breves días llegará a la Argentina, actuarán en L S 1 varios conjuntos, vocales e instrumentales. Entre los primeros revistan en el elenco el coro de noventa voces del teatro Colón, The Singing Babies, llegadas de Europa como notable atracción para el público argentino; Melodian Artis The Blue Stars, The New English Singer, el dúo Acosta-Villafañe y el dúo Ocampo-Flores, con el arpista Pérez Cardoso. Entre los instrumentales: Cuarteto Aguilar, "Los Nativos", Hawaian Troubadours y el cuarteto Mastro.

RADIOTEATRO

Por último, serán presentados el 1º, en el mismo programa extraordinario, Tito Insausti, Iris Marga, Luisita Vehil, Maruja Gil Quesada, Julia de Alba, María Esther Lagos y Juan Carlos Croharé, que actuarán en el radioteatro municipal y en audiciones especiales: "En familia", las "Comedias de dos minutos", "El cuento de hoy", y los comentaristas Miguel Alfredo D'Elía en temas generales, Edmundo Guibourg en teatro, Luis Elías Sojit en deportes, y A. Sauze en crónica musical.



Perspectiva de uno de los nuevos "studios" de L S 1, construídos, como se sabe, en forma subterránea, bajo la plazoleta de la calle Viamonte, frente al teatro Colón.



...le probará cuánto más hermosa la hará el Polvo Facial

ATKINSONS

Nº 24



Cerciórese Vd. misma, pruebe el exquisito Polvo Facial Atkinsons Nº 24! Verá cómo su cutis adquiere una deliciosa tonalidad mate y la suavidad del terciopelo! Delicadamente perfumado, el Polvo Facial Atkinsons es refractario a la luz y suprime totalmente el brillo de la cara; su adherencia perfecta evita el uso continuo del cisne. En 10 magníficos tonos y en 2 tamaños: $ 0.60 y $ 1.- Cada caja contiene un cisne gratis.

NUEVA CAJA INDERRAMABLE!

El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.

APV. 14



Enrique Muiño, en el rol de "Cabo Rivero", elemento fundamental de la nueva película, en una interesante escena junto a María Esther Podestá, otra de las figuras destacadas de la misma.

"EL CABO RIVERO"



Otra escena del mismo film, llamado a mostrarnos un nuevo director argentino: M. Coronatto Paz, que puede señalar en el cine criollo éxitos paralelos a los que ya ha obtenido dentro de la literatura y el broadcasting.



Otra escena en la que aparece Muiño, en acertada caracterización, compartiendo el pasaje con Pilar Gómez, animadora de un simpático personaje en la película.

SE ESTRENA EL 23 CON LA PROTAGONIZACION DE ENRIQUE MUIÑO

En el Monumental, el 23 del corriente, la Cinematografía Julio Joly expondrá, en "premiére", su nueva producción argentina "El cabo Rivero", cuyo papel protagónico corre por cuenta de Enrique Muiño.

Las referencias aportadas por sus productores con respecto a dicho film fijan su acción en un siglo atrás y en un clima que, por su sabor y colorido, llamará la atención al espectador.

Naturaleza bravía, belleza agreste y seductora en sus mujeres, la sugestión de su canto y los bailes y canciones intercalados en la película abren un interrogante de propicias perspectivas.



La pareja romántica de "El cabo Rivero": Tulia Ciámpoli y Ernesto Raquén, de cuya labor en la producción a estrenarse el 23 se anticipan juicios halagüeños.

PARA ECONOMIZAR CON ELEGANCIA...



Exija "Royal", la levadura de calidad que la protege contra todo fracaso al hornear.

GRATIS

el interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídalo Vd. ¡ahora mismo!

FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ 'Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea). R12

Nombre.................................

Calle.................................N°.........

Localidad.................................F.C.........

ANTONIO CAGGIANO

PAYO EN PRESENCIA DE SEIS PRESIDENTES ARGENTINOS

Cuarenta y dos años de actuación registra el popular payador "invicto", elemento exclusivo de L S 6

DESDE la carpa amplia del circo Anselmi, al micrófono radiotelefónico. Cuenta con cuarenta y dos años la vida aventurera de Caggiano, desde que comienza a actuar en público, que se extiende desde la actualidad al 24 de junio de 1896.

Y en ese plazo, todo lo que puede acopiar recuerdos para la vejez. Anécdotas en las que se vinculan presidentes argentinos a payadores de la más clásica alcurnia gaucha.

—Todo lo que se puede imaginar está ubicado en mi vida.

Lo dice Caggiano, pero tuerce el reportaje hacia otros campos.

—Quiero que digan una sola cosa. Que soy Argentino. Así, con mayúscula, para que no se me pueda desmentir. Tengo mi libreta de enrolamiento. He servido en el ejército argentino. He levantado mi hogar criollo en Buenos Aires. Y de tan hijo de esta tierra, he cantado con mi guitarra a seis presidentes argentinos.

PAYADOR POR VOCACIÓN

—¿Seis presidentes?

—Seis argentinos. Y a Campos Salles, el eminente estadista brasileño, en ocasión de su visita al país.

—Veamos quiénes fueron ellos...

—El primer presidente que me escuchó fué el general Julio Roca, cuando yo tenía 22 años. Le canté en Adrogué, en presencia de los más altos jefes del ejército nacional. A Roca volví a payarle en la mencionada visita de Campos Salles, en los campos de Pereyra. Después a Figueroa Alcorta, al asumir la presidencia. Y a De la Plaza y Roque Sáenz Peña, dos hombres admirables y criollos auténticos. Por último, me tocó payarles a los dos intérpretes de la última revolución argentina. A Hipólito Irigoyen, con quien viajamos Gabino Ezeiza y yo a Córdoba, con motivo de una fiesta criolla, y al general Uriburu, en ocasión de inaugurarse el día del riel y en presencia de más de 7000 almas. Fué un honor para mí, también, poder payar en presencia del cacique Coliqueo, al compadre de Juan Moreyra, Andrade, y, menos honor, pero digno de recordarse, a Hormiga Negra en San Nicolás.

—¿Así que payador toda su vida?

—Payador de siempre. Creo que nací con una guitarra en la mano. Y espero morir en mi ley, cantando glorias criollas.

UNA PRODUCCIÓN PROFUSA

—He abordado, además, el teatro y el libro. En la escena escribí algunos sainetes que, en su tiempo, fueron aplaudidos. En la literatura autóctona, firmé libros que se llamaron: "Episodio histórico", "Las 14 provincias argentinas", "Payadas radiotelefónicas con Grecco", etc. Y pienso ir al cine, para el que he escrito ya un argumento. Se trata de un film breve, que pronto será realidad.

—Lo modernizó la radio, por lo visto...

—No tanto. He aceptado el micrófono porque es la única forma de llegar hasta el pueblo, hasta la masa inmensa del público que ama lo nuestro. Y algo he hecho por mantener vivo el recuerdo de los grandes payadores argentinos, mis amigos. Que es el único fin que me guió hasta las salas de transmisiones.



Esta es la de los cinco años. Y Caggiano luce graciosamente un trajecito que le fuera regalado a su padre, para él, por Domingo Faustino Sarmiento.



—En esta casa he nacido —nos afirma—. Así creerán que soy argentino, nacido en Buenos Aires. Y en la calle Méjico 1577.



Caggiano en sus mocedades. Por lo visto, poco cambió en su fisonomía. Ya había servido a la patria, según sus palabras, en el tiempo en que posó para el fotógrafo.

Antonio Caggiano en la actualidad. Viril su figura, arrogante el gesto, como una estampa del tiempo que lo vió al lado de los grandes payadores argentinos.



UN ARGUMENTO PROFUNDAMENTE EMOCIONANTE!

UNA INTERPRETACION INMEJORABLE!

UNA DIRECCION IMPECABLE!

FOTOGRAFIA Y SONIDOS PERFECTOS

TODO ESTO EN





"LA LEY QUE OLVIDARON"





PRIMERA PRODUCCION de la SIDE para 1938 con

LIBERTAD LAMARQUE

secundada por

SANTIAGO ARRIETA, HERMINIA FRANCO, PEPITA MUÑOZ, JOSE MAZILLI, OSCAR SOLDATI, CARMEN MENDEZ, MARIA VITALIANI Y SALVADOR ARCHELA.

Basada en un argumento de JOSE GONZALEZ CASTILLO.

Dirección de JOSE A. FERREYRA.

Una película dedicada especialmente a las mujeres de todo el mundo.

Desde el 16 de MARZO en el

Cine "MONUMENTAL"

Lavalle 780











EL ACONTECIMIENTO MAS TRASCENDENTAL DEL BROADCASTING SUDAMERICANO

UN PASO GIGANTESCO DE LR3, RADIO BELGRANO



SAN JUAN



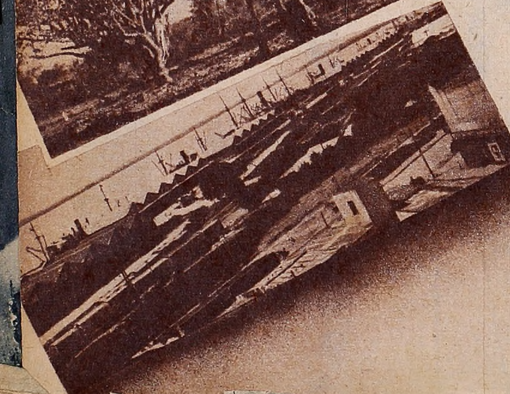
BAHIA BLANCA



Sgo. DEL ESTERO



MENDOZA

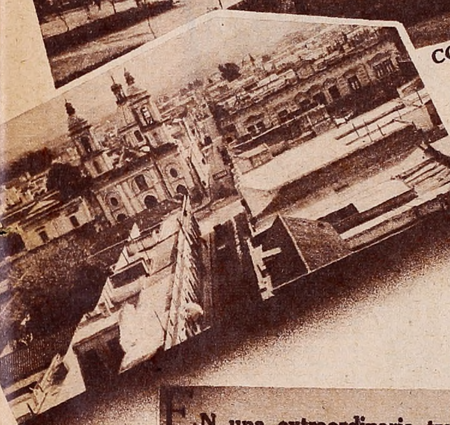


ROSARIO

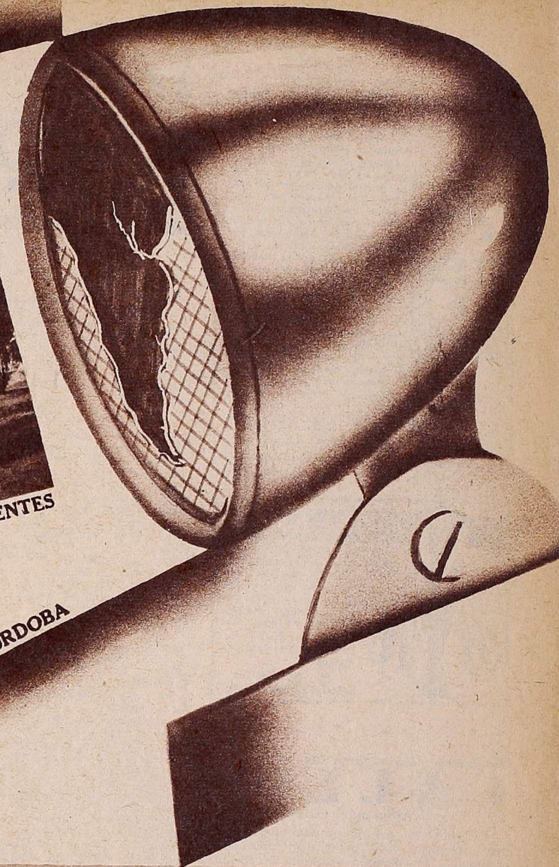
EL INMENSO TERRITORIO DEL PAÍS CUBIERTO POR LA VOZ DE RADIO BELGRANO, QUE LLEVARA HASTA TODOS LOS HOGARES EL MAGNÍFICO ENVÍO DEL MÁS FORMIDABLE ELENCO ARTÍSTICO LOGRADO HASTA EL PRESENTE POR UNA EMISORA ARGENTINA.



CORRIENTES



CÓRDOBA



EN una extraordinaria transmisión de L R 3, Radio Belgrano, ha quedado oficialmente inaugurada la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Nueve poderosas emisoras, distribuídas estratégicamente en todo el territorio del país, forman esta importante Cadena, cuyos macizos eslabones están fuertemente unidos entre sí, para llevar a todos los habitantes de la República el brillante programa que diariamente propala Radio Belgrano.

En el más distante punto de todo el territorio, en el más apartado rincón del país y del continente y hasta en el más pequeño e imperfecto receptor, Radio Belgrano será una garantía de nítida y perfecta recepción, merced a esta extraordinaria Cadena, que, a partir de la inauguración oficial, realizada ayer a las 20 horas, estará constantemente en servicio durante más de seis horas por cada jornada.

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings está integrada por L R 3, Radio Belgrano, con su estación de onda corta C X A 8; L T 1, Radio del Litoral, de Rosario; L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba; L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca; L V 10, Radio de Cuyo, Mendoza; L V 1, Radio Graffigna, de San Juan; L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, y L T 7, Radio Provincia, de Corrientes.

El programa de Radio Belgrano será transmitido todos los días por medio de esta importante Cadena con el horario siguiente: de 10 a 11 horas, de 12.30 a 14, de 16 a 17 y de 20 a 22.45 horas. Vale decir, que ocupará las mejores horas de la mañana, de la tarde y de la noche.

EL JUGO DE PEPINOS Y EL CUTIS

Las mujeres más hermosas de la antigua Roma, Grecia y de todo el viejo mundo, siempre afirmaron que el principal secreto de atracción para ser admiradas consiste en poder ostentar siempre un rostro hermoso y un cutis juvenil, fresco y sedoso. Para ello, usaron con preferencia absoluta el *jugo puro de pepinos y la leche de almendras*, por considerársele el mejor detersivo de acción activa, germinadora y vivificante del cutis.



"Pepinox" es la única crema vegetal de belleza en el mundo compuesta de *jugo puro de pepinos y leche de almendras dulces.*

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas, a *70 ctvs.* el frasco med. y $ 2.50 el grande. Y el *jugo puro natural de pepinos* se vende únic. en frascos de *70 ctvs.* Pedidos del interior, agregar para gastos de envío.

Lab. "PEPINOX" (M. Restelli)

3550 CONSTITUCIÓN 3558 - Buenos Aires



REGALAMOS

A título de propaganda podrá usted obtener una preciosa MUÑECA "LENZI" de calidad muy fina, sin hacer ningún desembolso de su parte. Mándenos su nombre y dirección; los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para gastos de franqueo.

R. MIRET

C. Correo 12, Suc. 6. Bs. As.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extírpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

ACADEMIA PARA PEINADOS

Atendida por profesionales de LA ESMERALDA

PIEDRAS 485 • BUENOS AIRES

AQUI ESTÁ RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios. Teatros. Películas.

CANTO

DECLAMACION

LOCUTOR-RECITADO

DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.

O POR CORREO

A TODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS BANDONEÓN, VIOLÍN, ACORDEÓN, ARMÓNICA, MANO. BATER. ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)

(CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VOZ. GRATIS. EN MICRÓFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL ÚNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

LOS PUNTOS sobre las IES

Por DON JUSTO

Señor Heditor Propietario de RADIOLANDIA:

Yo no sé si ago vien o mal en escribirle —como dise Don Justo— pero lo que sí sé es que le tengo de escrebir a la juerza. Porque resulta que Don Justo esta semana va a fayutearle. Anoche se mandó a mudar a Mar del Plata —a lo meno, eso es lo que él dice... ¡Andá a saber!...— y, claro, los punto sobre la ies estaban por quedar pa mejor oportunidá... Entonce yo, que por halgo fuí el fundador del diario semanal "El Fenómeno", de Villa Castellino, me acordé derrepente de mi biejas afisione y caché la péñola pa *endirijirle hésta* y, de paso que lo dejo bien a don Justo, me doy el gustazo de chamuyar mano a mano con su letores...

Pero, hantes de criticar quiero recordar la labor benefisiosa y fenómeno que cumplen al*guno sartistas*, a quien lo periodista le cacharon bronca, andá a saber por qué...

En primer lugar, tengo de sacar una vez por toda la cara por *Carlito Romeu*... Carlito, señore y señoras que me escucháis, es un tipo fenómeno. Yo lo conozco desde que escribía pa'l tiatro. Ubo un tiempo que nadie le igualaba confesionando revistas. Y si nó, acuerdensén del "Boliche de *Don Nicola*" que le dió más vento fresco que L R 3., a don Jaime. Y dispué, "El sueño de un canillita" que a Narcisín le iso creser la barba y los ahorro... Y como esas, un montón. El hombre tenía chispa y se le metía a *la* jente *por el* lao de la simpatía. Despué se metió a la radio y resultó un batacaso. Muchas onda se disputaban su número. Y yo era un incha furioso de su ahudisiones. Más adelante, sacó la "Ora cómica *surtida*" *por* L R 6, La Nación, y se puso en franca competencia con Delfy, que entonce hasia también un número umoristico. Y anque la jente dicia que no se podía compará l'uno con l'otro, lo sierto es que a *Carlito* le *sobraba* correspondensia y tenía hoyentes por todas parte. Aorah, claro está, que un hombre que se pasó toda su bida haciendo chiste, alguna vez tiene de gastarse, ¡qué embromar! Y si Carlito en la atualidá *no* es el Carlito de ante, no por eso hay de caerle a cada rato disiendo esto y aqueyo y lo de más hallá... A cualquiera se la doy. Póngase a animar do o tré ahudisiones por día y vamo a ver dónde van a pará los umoristas criticones. Y con esto doy por finalisada la primera parte. (Nada de qué, Carlito. Yo te quiero bien y soy tu simpático admirador, sin grupo).

En segundo lugar, baya un boto de aplauso para *Devin*, ese lungo puro corazón, que un buen día se puso como un sangüiche de longaniza en medio de esos dó panes de Dios que son lo sermano *Sureda*, y izo caer las lágrimas a las pibas y a las biejas de todas las barriada, hentonando el valse "A su memoria"... Las mala lenguas que *nunca* fartan, empezaron a decir que de aquí y que de ayá; y la víbora de la henbidia enpesó a inyetar su veleno en contra del querido lungo. Pero, n'importa, Devin. La muchachada te aprecéa lo mismo. Y donde quiera que te estés mandando un solo, ayí estaremo como un sólo hombre, enyenándonos con la emosión de tus cancione.



En terser lugar, v'ia defender a una dama: a la señorita *Safita Güatle* (yo creo que se hescribe así). Esta linda peveta atúa por L R 1, *en una* ahudisión de ojas de afeitar, que es como para cachar las oja y afeitarlos por el cogote a todos. Con eya, padese el simpático espiquer Ferreira. Y digo padese porque este padesimiento se les nota hasta en la boz... ¡También, hay de ver y de oír las ganzadas que se mandan!... Hay días que dan gana de ponerse l'aparato de funyi y acostarse a dormir... ¡*Qué fenómeno*!... Pero, me chimentaron que eyos no *hacen más* que repetir las barbaridades que escribe otro... ¡Por favor!... A eya, a Sarita, tan mereguito, tan ricotona, haserle dicir todas esas macanas... ¡Bamos, señores!..., ¡no ay derecho!... Acuérdensen que es una dama. Y para colmo, más linda que un aguinaldo a mitá de año...



En cuarto lugar, es necesario, señora y señore —como dicen los espíqueres—, tirarle *un cablecito* a las gravasiones de *L S 5, Radio Rivadavia*. También con esta broncasti se la tiene agarrada la jente... ¡Ma, sí!... ¡Está bien que te pasan arguno disco más rayaos que mostrador de boliche, pero, en cambio, tienen una serie de joyas de Carlitos Gardel que ¡bueno, bueno!... Ya sé que, por ejemplo, un suponer, "El Pangaré" y "El *Moro*" —dos discos del máistro— son dó incónitas, *como dicen* los literato. Nadie entiende una papa de lo que canta el zorzal. Pero, también ay de tener en cuenta que esos fueron uno de los primero discos de Carlito. Con lo saños que tienen ya es tiempo de que se echen a perder... Y no por eso vamo a dejá de reconocer que L S 5 tiene una buena coleción de gravasione. Meno mal que todavía quedamo sobre el mundo tipos derecho, que damo por el Cristo lo que el Cristo bale...

Y así, señora y señores. Yo l'húnico que lamento es no poder seguir toda las semana chamuyándula así, tete a tete, con ustedes. Porque si me dejaran, te aseguro que, ¡bueno, bueno!... Porque yo entiendo este asunto de la crítica d'esta manera y no como lo cacha don Justo. Y *esto* se *lo voy* a dicir a él mismo, pa que vea que a mí no ha nacido *todavía* el pelo que me se ubique a la lengua...

Chao, señor heditor propietario. Y nu hay de qué. Yo cumplí con mi concencia de radioescucha y estoy tranquilo.

Hasta algún día, que puede muy bien ser p'al otro beraneo de don Justo.

S. S. S.

JUANCITO DEL BARRIO.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pide instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Será cierto?



...que Carmen Duval está de novia con el pianista de su acompañamiento?...

...*que Héctor Palacios es pariente del senador nacional Alfredo Palacios?*...

...que Carmen Miranda llegó a nuestro país acompañada de un simpático joven, de quien se dice que es su futuro esposo?...

...*que Domingo Conte abandonará el canto para poner un gran negocio en la calle Boedo?*...

...que Tita Galatro concurre todas las mañanas a un gimnasio de la calle Corrientes?...

...*que Mercedes Simone hará construir una gran casa de departamentos al lado de su residencia particular en Parque Chacabuco?*...



...que Antuco Telesca estudia la carrera de abogado?...

...*que Salvador Striano ha comprado una gran quinta en la localidad de Villa Ballester?*...

...que un conocido director de orquesta típica es también contador de una agencia bancaria?...

...*que Adhelma Falcón recibió de regalo dos monitos recientemente traídos del África?*...

...que Agustín Magaldi enseña canto en su domicilio particular?...

...*que Ernesto Frías pasará nuevamente a Radio Belgrano en calidad de subdirector artístico?*...

...que en Radio El Mundo muchos artistas se quejan por la cantidad de audiciones diarias que deben cumplir?...



...*que Charlo ya no piensa seguir su viaje hacia Hollywood?*...

...que el nuevo edificio de Radio Belgrano será la sensación de la actual temporada?...

...*que el actor Tomás Simari ha resuelto no trabajar en radio durante todo el año?*...

...que Ernesto Lecuona ha sido interesado para actuar en Radio Belgrano?...

...*que Pepe Arias formará un gran conjunto para debutar en Radio El Mundo?*...

...que Fanny Loy es una de las artistas que más cartas recibe en el "palacio"?...

...*que Ricardo Bernotti hará un viaje de placer por Italia?*...

...que Ada Falcón tiene dos propiedades en Villa Salsipuedes, Córdoba?...

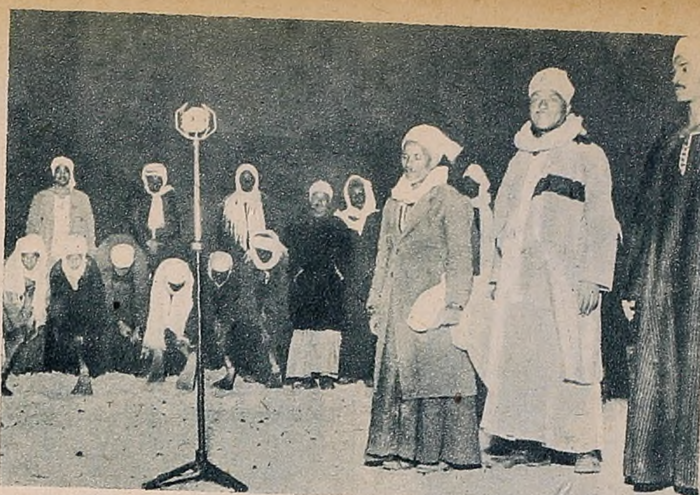


...*que Julio De Caro se sacó la grande y lo oculta para evitar las peligrosas visitas de algunos amigos?*...

...que Evita Lauri no actúa en radio, pues está preparando el ajuar para su próximo enlace?...

...*que Raúl H. Rosales presentó la renuncia del cargo de director artístico de Radio Belgrano, y que la misma no le fué aceptada?*...

...que Francisco Canaro le regaló un coche a Roberto Maida como premio a su destacada actuación en su reciente jira?



Por primera vez, y dando una prueba más del progreso de la radiotelefonía, fué realizada una gran transmisión desde la pirámide de Egipto, con la participación de marroquíes, que entonaron canciones religiosas.

Recientemente en New York, y por intermedio de la emisora Broadcasting House, Mr. Snagge irradió, desde el fondo del mar e instalado en un tanque, un comentario originalísimo, que fué escuchado por millones de radioescuchas.

OCURRE en el MUNDO



Un prisionero de la carcel de Jackson escucha radio en el interior de su celda por medio de un sistema de teléfonos. Todos los presos pueden escuchar durante catorce horas por día programas de tres emisoras distintas.



Esta foto ha sido tomada en el Palacio de Deportes de Berlín, durante una transmisión efectuada en ocasión de una gran pelea. Vemos en la misma al actor cinematográfico Víctor Kowa, enviando un saludo a sus admiradores.



TODO DEFECTO DE BELLEZA
SEÑORA O SEÑORITA: NO HAY QUE AFLIGIRSE
MADAME BERARD lo CORRIGE

ESTAS CONSULTAS son gratuitas. Escriba, mencionando el caso de su interés.

Nº1 VELLO Secreto Árabe. ¡Guerra al odiado vello! Depilación instantánea, lo quita sin dolor, sin electricidad. Único procedimiento vegetal. Demostración Gratis.

Nº2 SENOS Flojos o caídos, dureza, erguidez, su aumento o disminución.

Nº3 CUTIS Pecas, barritos, manchas, arrugas, se eliminan en tres días.

Nº4 GORDURA Vientre, caderas, rebaja parcial o totalmente, tratamiento sin drogas para tomar.

UNA GENTIL OFERTA

Madame Berard atiende personalmente o por carta, a quien lo solicite; remite gratis las recetas y consejos necesarios para todas las imperfecciones que afecten la belleza.

UN OBSEQUIO Pida el interesante libro de belleza e higiene "El Secreto Revelado". Envíe este cupón a: MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires, y lo recibirá gratuitamente a vuelta de correo.

R.

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... (Su caso Nº) ......

Dos pequeñas y simpáticas asistentes al sorteo, que tuvieron a su cargo, en "representación" popular, la tarea de extraer numerosas soluciones premiadas.

Algunos de los [illegible] presentes en nuestro sorteo. De izquierda a derecha, señores Clark, Jurisi, Rey, Santacápita, Vital Dupont, Molina, Martínez, Rouça, Eberhart, con el señor Korn, propietario de RADIOLANDIA, y otros [illegible].

Al "lunch" ofrecido por la dirección de RADIOLANDIA, tras el sorteo, asistieron conocidas personas del medio radial. Entre otras, los señores Donato Savia, Santacápita, Eberhart, Roura, Iribarne, Clark, Rozas Cobián, Helguera, L. y E. Rubbi, Manzi, Aguayo, Cossio, R. Korn y otros.

Pedro Farías, siempre [illegible], tuvo a su cargo la animación del espacio irradiado por L R 3, con motivo del sorteo, así como de la lectura de la lista de premiados.

EL SORTEO DE NUESTRO CONCURSO DE FRASES

DE ENTRE MILLARES Y MILLARES DE CARTAS, FUERON EXTRAIDAS LAS 280 SOLUCIONES PREMIADAS

El sábado último, a las 17.30 horas, en presencia de un calificado núcleo de personalidades vinculadas a la broadcasting y sus firmas anunciadoras, se procedió al sorteo de nuestro Concurso de Frases. Acto de notables proyecciones, debemos resignar su crónica a la tiranía del espacio, monopolizado en este caso por la lista de los 280 premiados. Diremos, sí, que colaboraron dignamente en su mejor brillo Pedro Farías, como animador, Enrique Rodríguez y su típica, Félix Gutiérrez, Ada Villarreal y el dúo Las Heras, poniendo una nota gratísima en la sala la presencia de populares figuras radiotelefónicas. Damos a continuación la lista de los premiados.

CON 20 APARATOS DE RADIO

1. Elías Bueri, Esmeralda 975, ciudad; 2. Elena A. Sanjurjo, Salta 2922, Rosario de Santa Fe; 3. E. Fraccione, Lamadrid 556, Tres Arroyos; 4. Luisa Chiarchiú, Alvarado 40, Bahía Blanca; 5. Delia Vargas, Florestano Andrade 991, Zárate (Villa Massoni); 6. María B. F. de Rossi, Maure 1560, ciudad; 7. Josefina M. de Figini, España 257, San Isidro (F. C. C. A.); 8. C. G. Laghi, Talcahuano 395, ciudad; 9. Chola Perroni, Calle 43 Nº 1114, La Plata; 10. María Altieri, Arenales y San Juan Nº 844, Campana (F. C. C. A.); 11. Angélica Hualde, Smith (F. C. C. G. B. A.); 12. Pedro Crocetti, Evaristo Carriego 485, Rosario; 13. Amelia Amelia Herrera, Santa Fe 324, Azul (F. C. S.); 14. Aída Fumasoni, Simbrón 3626, ciudad; 15. Mary de la Cruz, Almirante Brown 930, ciudad; 16. Argentina Genoveva Hernández, Lavalle 160, Pigüé (F. C. S.); 17. Juliana Rodríguez de Juanes, Luro y Juncal 5202, Mar del Plata (F. C. S.); 18. Alicia Berdaxagar, Malabia 2062, ciudad; 19. Guadalberto Ressitini, Junín (F. C. P.); 20. María del Carmen Fiderlarter, Puerto Belgrano, Bahía Blanca (F. C. S.).

50 ESTUCHES PERFUMERIA GRIET

21. Rosa Pastoriero, Zelada 4867, V. Luro; 22. Carlos A. Cipolla, Rivadavia s/n., La Banda, Sgo. del Estero (F. C. C. A.); 23. Carmen Mela, Balcarce 1060, Dto. 21, ciudad; 24. Adolfo Roberto Fernández, San Juan 975, Dto. 3, ciudad; 25. Carmen T. Jarrín, Avda. República 334, Tres Arroyos (F. C. S.); 26. Alberto M. Ruiz, Pueyrredón 56, Tres Arroyos (F. C. S.); 27. Evelina R. Vigo Chelé, Bulner (F. C. P.); 28. J. Izaguirre, Sol y Progreso, Juárez (F. C. S.); 29. Belsor Alberto Carranza, Darwin 1956, Béccar (F. C. C. A.); 30. Laura Jaimes, Estados Unidos 2058, ciudad; 31. Antonio Lofler, Llorente 547, Avellaneda; 32. Antonio Garnier, Belgrano 1150, Venado Tuerto; 33. Carmen Dominga Lala, San Luis 4232, Rosario (F. C. C. A.); 34. Tité Poggi, Martín Irigoyen 269, Castelar (F. C. O.); 35. María S. Recke, San Justo (F. C. O.); 36. Amelia Diz, Doghenar 472, Llavallol (F. C. S.); 37. Anita Vázquez, Pte. Roca 1050, Rosario de Sta. Fe; 38. Polonia Alonso, Estados Unidos 1370, ciudad; 39. María T. Viñales, Italia 1454, Santos Lugares (F. C. P.); 40. Filomena Tallerico, Mendoza 1744, Rosario de Sta. Fe; 41. María Esther Costa, Agüero 1369, ciudad; 42. Alfonsa F. de Romero, Cortada Raffo 5251, Rosario; 43. Edilia Luisa Garibaldi, Humahuaca 3847, ciudad; 44. Ernesto Décima, Rivadavia y Alem s/n., Cruz del Eje; 45. Ricardo Bock, Almafuerte 104, Esperanza, Sta. Fe; 46. Francisca J. Abaniscalco, América y Saavedra 204, Chivilcoy (F. C. O.); 47. Zulema Carranza, Río Tercero, Pcia. de Córdoba (F.C.C.A.); 48. Elda Nicolini, General Belgrano (F. C. S.); 49. Luis Lombardo, Carlos Calvo 448, ciudad; 50 Sara González, Francisco Bilbao número 1447, ciudad; 51 Ricardo Marconi, Monroe 1264, ciudad; 52. Elba Vardé, Pedro Aparicio 276, Junín (F. C. P.); 53. Enrique José Delledonne, Calle 5 Nº 542, La Plata; 54. José Morelli, Copetonas (F. C. S.); 55. Josefina M. Mitillo, Presidente Derqui (F. C. P.); 56. Celia María Biancullo, Estación Durham, (F. C. C. A.), Pcia. Sta Fe; 57. Héctor Germán Mantovano, Curapaligüé 1384, ciudad; 58. María Celia Alvarez, calle 3 Nº 1843, La Plata; 59. Roberto José Arbio, Alberti 339, Tres Arroyos (F. C. S.); 60. Juan Alberto Duladell, Aguirre 244, ciudad; 61. Nélida Rómalo, Avda. La Plata 1243, ciudad; 62. Cora Elsa Mancini, calle Arenales 2532, Remedios de Escalada (F. C. S.); 63. Yolanda Covatti, Librería Sarmiento, calle Stegmann, Cnel. Pringles (F. C. S.); 64. Alberto Pablo Burque, Carcarañá (F. C. S.); 65. Elda Edilia Raposo, El Trébol, Santa Fe; 66. Ilda Zolló, Díaz Vélez 3942, ciudad; 67. Irene Schütz Zobler, Montevideo 2342, Rosario de Sta. Fe; 68. Carolina Fraschini, Huergo 235, ciudad; 69. Juana Pachiani, calle 31 y 36, Mercedes; 70. Hugo Puccia Rosse, Rivadavia 879, Moreno (F. C. O.).

60 PETACAS CERVECERIA PALERMO

71. María Mariani, Alvear 1062, Rosario; 72. Mercedes Rodríguez, Marcos Paz 4354, Rosario de Sta. Fe; 73. Horacio Vargas, calle 18 Nº 1530, La Plata; 74. Celina Aidée Rosalin, Alberti (F. C. O.); 75. Juan Agaro, Estación Glow; 76. Juan Carlos Roatta, Roldán (F. C. C. A.); 77. Adán Gallardo, calle 54 Nº 650, Villa María; 78. María Pino, Suguia 552, P. San Martín, Córdoba; 79. Haydée B. de Castro, Bmé. Bavio; 80. Mary Maidan, Rioja 2649, Rosario de Sta. Fe; 81; Félix R. Lens, Guido 26, Salta; 82. José Barreiro, Valentín Alsina 1339, Avellaneda; 83. Elena Fernández, Paraná 150, ciudad; 84. Eugenio Antonio Boragno, Almacén Pedro Del Giúdici, Mercedes, calle 2 y 13; 85. Chela Puyó, Almacén Pascual Giles, Saladillo (F. C. S.); 86. Elisa Fernández, Paraná 150, ciudad; 87. Chelia Rossi, Henderson (F. C. M.); 88. Margarita Spropeni, Maza 2015, ciudad; 89. Humberto Scaglione, La Paz 1838, Rosario; 90. Consuelo Pascual, Saavedra 173, San Rafael, Mendoza (F. C. P.); 91. Civia de Ayesa, Barrio Norte, Rufino (F. C. P.); 92. Pedro Pucheta, Bustamante 30, ciudad; 93. Rosa Mancinella, Estancia San José, González Chaves (F. C. S.); 94. Rosa Gaetano, Argerich 4538, ciudad; 95. Clotilde S. de Schranf, Míster Ross 1165, Rosario de Sta. Fe; 96. Rogelio Benítez, San Nicolás 2267, Rosario de Sta. Fe; 97. Rogelio Crespo Vázquez, Piedras 655, ciudad; 98. Rogelio Albornoz, Buenos Aires 1932, Rosario; 99. Dora Miralles, San Lorenzo 2689, Rosario de Sta. Fe; 100. Manuel Morgado, 9 de Julio s/n., Las Heras (F. C. S.); 101. Elena Patti, General Paz 1023, Junín (F. C. P.); 102. José D'Andrea, Ruiz Huidobro 3027, ciudad; 103. Domingo Di Pascua, 25 de Mayo 92, Chacabuco (F.C.P.); 104. Pilar Sarmiento, Gallo 1646, ciudad; 105. María del Pilar Gómez, San Lorenzo 473, Corrientes; 106. Ercilia F. de Bergantin, Oliden 1090, ciudad. 107. Carlos Horacio Intrieri, Villa Adelina (F. C. C. C.); 108. Angela B. de Pigni, 3 de Febrero 1281, San Fernando (F. C. C. A.); 109. Orlando Quaglia, Francisco Ayerza (F. C. C. G. B. A.); 110. S. de Sipala, Avda. Victoria 963, Rosario; 111. Emilia Ch. de Gómez, Colonia Nacional, Olivera (F. C. O.); 112. Adela Ravazzola, 25 de Mayo 3325, Sta Fe; 113. María Inés Pita, Primera Junta 828, Junín (F. C. P.); 114. Isolina Armas, Catamarca 1110, Rosario; 115. Rosa Ana Aprea, Fraga 451, Piñeiro, Avellaneda; 116. Fernando B. Gómez, Tte. Cnel. Pinedo 3491, ciudad; 117. Víctor Vigliarolo, Av. Alvear 351, Junín (F. C. P.); 118. Beatriz S. Brunatti, Avda. Sarmiento 680, Diamante, Entre Ríos; 119. Florinda B. de Dagún, Florida 196, Salta; 120. Ramón Rosa Salas, Pilar 179, San Andrés (F. C. C. A.); 121. Nélida Coronello, Posadas 279, Puerto Mar del Plata; 122. Alicia Dimango, Libertad 87, Ensenada; 123. Elba P. Saucede, 25 de Mayo 572, Corrientes; 124. Pedro A. Sosa, calle 5 Nº 185, Barrio Mendoza, Rosario de Sta. Fe; 125. Segundo Conde, Almafuerte, Córdoba (F. C. C. A.); 126. Miguel Merchan, Falcón 689, Bragado (F. C. O.); 127. Irma E. Frigerio, calle 35 - 16 y 18, Mercedes; 128. Aldo C. Giordano, Ocampo 1084, Cañada de Gómez (F. C. C. A.); 129. Isolina Ugarte Uvici, Santa Marina 1335, Tandil, (F. C. S.); 130. Arnaldo Adolfo Calderón, Coronel Juárez número 1146, Bragado.

150 OBSEQUIOS DE BRANCATO

151. Julián Irusta, San Jerónimo Sud, (F. C. C. A.); 132. Carmen Figueroa, Camargo 731, Ciudad; 133. Herminio Pares, Lavalle 2315, Ciudad; 134. Lina Salti, Urquiza 840, Paraná (E. R.); 135. Elsa H. Taranto, Amenábar 2115, Ciudad; 136. José Bonati, California 639, Ciudad; 137. Luisa Padio, Ituraspe 1195, V. Tuerto; 138. Beatriz B. Ibinet, Villa Sarandí, Departamento Florida (R. O. del U.); 139. Fernando Prieto, San Lorenzo 816, Rosario de Santa Fe; 140. Esther De Santelli, Asunción 2610, Ciudad; 141. Aidondo, Casa Galli, Pedernales; 142. Nelly Esther Noviello, Cochabamba 6743, B. Belgrano; 143. Olga Filicioni, Álvarez, P. de Santa Fe (F. C. C. A.); 144. Emilio Ganietea, Almacén La Estrella, San Pedro (F. C. C. A.); 145. Coya A. Pozzi, Tucumán s|n., Marcos Juárez (F. C. C. A.); 146. Juana G. de Colamarino, Henderson (F. C. M.); 147. Vicente E. Media, Mitre 101, Chivilcoy; 148. Alfredo Veneranda, Oliva, Córdoba (F. C. C. A.); 149. Rosa Vda. de Bussy, Rosine 1431, Rosario; 150. Luis Joaquín, Velazco 1305, Ciudad; 151. Eduardo R. Schütz, Almacén La Colorada, San Pedro (F. C. C. A.); 152. María B. de Abaca, Estación Almeyra (F. C. M); 153. Isabel S. de Ganiretea, Almacén La Colorada, San Pedro (F .C. C. A); 154. Isabel R. Codern, Almacén La Estrella, Figuero (Galera Ucero), San Pedro; 155. Elsa Nelly Farando, Bolívar 350, V. Constitución, Santa Fe; 156. Humberto Consiglio, Puán (F. C. S.); 157. Elba Vergara, B. de Irigoyen 239, Ciudad; 158. José T. Merad, General Arenales, Ascención (F. C. P.); 159. Carmen María González, General Rodríguez (F. C. O.); 160. Frida B. de Pignataro, Sanabria 2440, Ciudad; 161. Salvador Mellino, Cóndor 1599, Ciudad; 162. Dorita García, Suipacha (F. C. O.); 163. Juan Brizuela, Houghes (F. C. C. A.); 164. René Sartori, Villa Cañas (F. C. P.); 165. Antonín Fernández, Moreno 559, San Antonio de Areco; 166. Carmen A. De Fuertes, Ituzaingó (F. C. O.), Villa Ariza; 167. José Mazzei, Barra 1142, Rosario de Santa Fe; 168. Francisco Pané, Rioja 4221, Rosario de Santa Fe; 169. Alejandro Barucco, Villa Cañas (F. C. P.); 170. Mabel María Pallino Weigel, Bacacay 2547, Ciudad, Dto. 3; 171. Juana Castro, Nicolás Avellaneda 1265, Gral. Uriburu; 172. Enrique D. Carosella, Estación San Patricio (F. C. P.); 173. Francisca Castrogiovanni, Humberto I 267, Paraná (Entre Ríos); 174. Emilio Norberto Argüello, Córdoba (Río Cevallos); 175. Isabel G. De Rosa, Juncal 901, Merlo (F. C. O.); 176. Carmen E. de Miranda, Delzú 1818, Olivos (F. C. C. A.); 177. Mercedes G. de Gatti, Estación Ramón Biaus (F. C. C. G. B. A.); 178. Luisa Marcos, Tres Lomas (F. C. O.); 179. Dalmiro Torres, Salado 1140, Dto. A, Capital; 180. Irma Faggiolani, Godoy (F.C.C.A.); 181. Raúl Antonio Cánepa Wick, Asamblea 983, Paysandú (R.O. del Uruguay); 182. Gabriel Amorín, Charlone 145, Capital; 183. María A. Frías, 6 de Setiembre 1234, Mar del Plata (F. C. S.); 184. Registro de Chauffeur Nº 136817, Capital; 185. Cédula de identidad Nº 1231695; 186. Aurelia Langieri, Cochabamba 552, Capital; 187. Elena Bistrisky, Plaza Huincul, Campamento Nº 1, Neuquén (F. C. S.) 188. Valentina Polola, Larraya 1570, Capital; 189. Nilda Amarillo, Barrio Azcuénaga (K. 5), C. Rivadavia (Y. P. F.); 190. Haydée J. Loduco, Manuel Artigas 6352, Capital; 191. Margarita S. Graziani, Crámer 2755, Dto. 3, Capital; 192. Margarita Moretti, Alsina (F. C. C. A.); 193. Luisa Garbero, Gorriti 2674, Baradero (F. C. C. A.); 194. Alberto Amado, Tucumán 248, 9 de Julio (F. C. O.); 195. Cecilia Cuschnir, Olleros 3258, Capital; 196. Eduardo J. Valles, Estomba 671, Capital; 197. Mechita Pretel, Pasaje Cecilia 975, Rosario de S. Fe; 198. José Alejo Salvidia, San Lorenzo entre Quintana y Gutiérrez, Santa Fe; 199. Gabriel Coll, Arenales 730, Ayacucho (F. C. S.); 200. Mercedes D. De Ciorini, calle 20-41-43, Mercedes, P. Buenos Aires; 201. Ángela S. de Peizano, Belgrano 171, San Martín (F. C. C. A.); 202. Mary Bulla, Avda. Mitre 78, Avellaneda; 203. Cata Galante, Ameghino 173, Junín (F. C. P.); 204. María Elvira Farías, Club Regatas San Nicolás, San Nicolás; 205. Vicenta Bartolomé, Salazar (F. C. C. G. B. A.); 206. Victoria M. de Yconicoff, Rivadavia y Montevideo, C. del Uruguay (E. Ríos); 207. Lidia Gilardoni, Manuela Pedraza 2917, Capital; 208, Norma L. Alemani, Pringles 922, T. Arroyos (F. C. S.); 209. Josefina López de Mussi, Castelli 52, Campana (F. C. C. A.); 210. Yolanda Galli, Méjico 2641, Capital; 211. Catalina E. de Sampol, 2-20 y 21, Tolosa (F. C. S.); 212. Mercedes Padules, San Ireneo 270, Capital; 213. Salvador Ginés, Carlos Calvo 1349, Capital; 214. Carlos Alici, Boulevard Pringles 321, Olavarría (F. C. S.); 215. Ángela A. de Fernández, Whitte 6071, Rosario (B. Belgrano); 216. Olga E. Blanco, 25 de Mayo 1065, Olavarría (F. C. S.); 217. Francisco Villafañe, Corrientes 6401, Capital; 218. Isabel Anania Chiarelli, Villa Saboya por vía Rufino (F. C. P.); 219. Cora Miranda, Chimpay (F. C. S., Río Negro); 220. Inés De Tecera, Italia 527, Rufino (F. C. P.); 221. Yolanda Zamponi, Cuatreros; 222. J.A. de Novegil, Usina Y.P.F., Comodoro Rivadavia; 223. Felipe Grilli, calle Sáenz Peña 771, Cnel. Pringles (F. C. S.); 224. Martha Altieri, 3 de Febrero 2331, Rosario de S. Fe. 225. Inés Glikman, calle 71 Nº 891 entre 12 y 13, La Plata (F. C. S.); 226. Antonio Linde, Banderaló (F. C. O.); 227. María Inés Revilla, Marcos Sastre 3800, Capital; 228. Nélida Rosa Pinocchi, Boulevard del Valle y Vte. López, Olavarría; 229. Irma Sánchez, Rioja 3649, Dto. 3, Rosario de Santa Fe; 230. Pura B. de Heredia, San Martín 2384, Santa Fe; 231. Teresa Perfumo, Felipe Noví 1265, Rosario de Santa Fe; 232. Alicia Simplis, Albariños 1250, Remedios de Escalada (F. C. S.); 233. Srta. Teresa Ré, Vernet 47, Capital; 234. Salvador Lázaro, Galván 3348, Capital; 235. Lita Crocio, Constitución 1458, Dto. 2, Capital; 236. Fedora Fantini, Maipú 3956, Mar del Plata; 237. Delia Teresa T. Arripe, Leandro Alem 1516, Tandil (F. C. S.); 238. Estrella Ginado, Gurruchaga 942, Capital; 239. Ricardo Simonetti, General Paz 366, B. Blanca; 240. Asunta Octavio, Berdier (F. C. C. G. B. A.); 241. Sara Etune, Bragado 5729, Capital; 242. M. Martínez, Alem 1773, Rosario de Santa Fe; 243. Elsa B. Muñiz, José Mármol 2529, Florida (F. C. C. A.); 244. José Mateo Petito, calle 66-20 y 21 Nº 1283, La Plata (F.C.S.); 245. Graciela Susana Viders, calle Avellaneda, Coronel Vidal (F. C. S.); 246. María Elena P. de Laborde, Loitegui entre Funes y Sabidro, Gral. Belgrano (F. C. S.); 247. Adelma Falasco, Zapiola 114, Chacabuco (F. C. O.); 248. Elías González, San Nicolás 979, Rosario de Santa Fe; 249. Fermín A. Arana, Gral. Pirán (F. C. S.); 250. Eulalia María Angelín, Rodríguez Peña 94, Chivilcoy (F. C. O.); 251. Ángel Sánchez, Villa Saboya, P. de Buenos Aires; 252. Betty Juárez, Buenos Aires 1651, Villa María; 253. Elba Delia Larrechea, Pte. Derqui (Pilar, F. C. P.); 254. Aníbal B. Izarra, Alsina Sur, Olavarría (F. C. S.); 255. Alcira Beynes, Gell y Obes 496, Ramos Mejía (F. C. O.); 256. Ada Silvani, Rocamora 4056, Capital; 257. María Beatriz Busso, Blanco Encalada 4138, Dto. I, Capital; 258. Nelly Tarrab, Avellaneda 334, Capital; 259. Héctor Demelli, Coronel Suárez y Lavalle, Olavarría (F. C. S.); 260. Paulina Diesidue, Piedra Buena 371, Chivilcoy (F. C. O.); 261. María Josefa Lanatta, C. Pellegrini 1053, Banfield (F. C. S.); 262. Francisco Pane, Rioja 4221, Rosario de Santa Fe; 263. Herminia María López, Av. España y Rocha, Tigre (F. C. C. A.); 264. Noemí Porta, Pascanas (F. C. C. A.); 265. Elsa Medina, Junín y Moritán, Posadas (Misiones, F. C. N. O. A.); 266. Juana R. de Vallejo, Juramento 4041, Capital; 267. C. Bianculli, Uspallata 2781, Capital; 268. Angela B. de de la Barrera, Mendoza 234, Río Cuarto (Córdoba); 269. Rafael Dayan, Tucumán 2658, Capital; 270. H. O. Gambini, Gandini 413, Junín (F. C. P.); 271. Nélida Dora Manzo, Segunda Arregui 5479, Capital; 272. Esther Montesano, 9 de Julio 629, Ayacucho (F. C. S.); 273. Felipe Vita, Santo Tomé 3780, Capital; 274. Susana Dora Smith, Pampa 5236, Capital; 275. Lola C. de Trotta, Chile 2181, Capital; 276. Héctor Luis Gagliolo, Varela 1135, Capital; 277. María Teresa Sáenz de Tejada, Caracas 1444, Dto. E piso 2º, Capital; 278. Adelina del B. de Falcione, 20 de Setiembre 1259, Bahía Blanca (Tiro Federal); 279. Dolly Larroca, Cnte. Córdoba, General Pinto (F. C. O.); 280. Clara Waridel, Avda. Saavedra y Urquiza, Chacabuco (F. C. P.).

LA ENTREGA DE PREMIOS

Los aparatos de radio, los estuches de Griet y las petacas "Malta Palermo", el lunes 21 a las 16 horas, en nuestra revista, a los favorecidos de capital. A los del interior se les remitirán por encomienda. Los premios de perfumería "Brancato" se remitirán a los del interior en el transcurso de la semana por correo, mientras que a los premiados de capital se les enviará un vale para retirar el obsequio en la perfumería "Brancato", Florida 620.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Orq. S. Olewsky. (LR3).

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. Llauró: Cant. E. Carbel (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Ferri. (LR1)

12.30. L T 3 - L U 2 - Bando Da Lúa. (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10. S. Aguayo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Hnas. Desmond. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L U 7 - L T 1 - L V 1 - L V 7 - L V 10 - L V 3. Aud. Bycla: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Tip. E. Ferri. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Glosas de la semana. (LR1).

15.45: L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Obra radioteatral. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7. Canc. E. Lacroix. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

20. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L V 10 - L U 11. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

20.15: L T 8. Canc. Hnas. D'Alo. (LR5).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2-LV7-LV10- CAFIASPIRINA. Tip. Los Indios. Jazz R. Denies. C. Quiroga. (LR1).

21: L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. Aud. Ricoltore: M. Simone, Tip. J. Tinelli. (LR3).

22. L V 1 - L V 3. L T 1 - L U 7. GENIOL. Bailables: Jazz R. Ayala. Orq. O. Fresedo. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. G. Andreani - Tenor E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Marzo 19

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. R. Iglesias - Dúo Franchini
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Canc. A. Denis - A. Rodríguez
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Cant. R. Rocca

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. R. Iglesias - Orq. S. Olewsky
LR4 Aud. Geniol: E. P.Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora M. selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Prismático: Turf
LS2 Hora alemana
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Selec. grabac.
LS10 Coment. turf

10.15
LR3 A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Cto. Ivaldi

10.30
LR3 Canc. A. Denis
LR6 Orq. Tauber
LR10 N. N. de las Carreras
LS4 Cant. R. Iglesias
LS10 N. de Estepona

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Resultado turf - Cant. S. Ríos
LR3 Orq. Olewsky - Dúo Franchini
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Inform. - Turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo
LS10 Cant. A. Bottini

11.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Coment. turf
LS4 Selec. grabac.
LS10 N. de Estepona

11.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Conj. Di Renso
LR3 A. Rodríguez
LR6 Hipódr. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LS1 "Sojit habla"
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. M. Díaz
LS4 Hnas. Franchini
LS6 Report. relámp.
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Conj. D. Renzo - Tip. O. Rossano
LR3 Orq. Olewsky - Cant. S. Aguayo
LR4 Bol. policial
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cto. de Antaño
LS4 A. Rodríguez
LS6 Canc. V. Doris

TARDE

12
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Coment. turf
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Conj. Centroamericano
LS4 Ronda policial
LS8 Cto. Baliotti
LS10 N. de Estepona

12.15
LR1 Tip. E. Ferri - Trío Mores
LR3 Orq. Olewsky - Canc. C. Luna
LR4 C. La Ferla
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Tip. Malerba
LR10 Cant. A. Grandi
LS1 Orq. Peyser
LS6 Trío Sureda
LS10 Cant. A. Bottini

12.30
LR1 Bando Da Lua - Tip. E. Ferri
LR2 Tip. O. Rossano - Canc. M. Díaz
LR3 Inform. - Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Pian. Merryland
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Canc. N. Nellys

12.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La flia. de Meréngez Peña
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Orq. Peyser
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cto. Baliotti
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Aud. Bycla: Tip. E. Ferri - A. Codecá
LR2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. A. Martínez: "Solterona"
LR4 C. la Ferla
LR6 Cant. A. Dualde
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. A. Grandi
LS1 Cía. M. D. Elía
LS2 Conj. Di Renzo - Canc. G. Kais
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Tip. A. Macri
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Cto. de Antaño
LS1 Pian. Merryland
LS10 Canc. N. Nellys

13.30
LR1 Glosa de la semana - Trío Mores
LR2 Jazz R. King - Canc. M. Díaz
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. O. Alonso
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 T. Artística
LS1 Orq. Peyser
LS2 Canc. C. Ruiz - Actor C. Ortas
LS4 Trío Vilela
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR1 Bando Da Lua
LR3 Canc. E. Lacroix
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. M. Stewart
LS1 Pian. Merryland
LS4 Tip. A. Macri
LS6 Canc. J. Devoto
LS10 Canc. N. Nellys

14
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Audic. Puloil: Tip. Z. Grises - Canc. C. Luna - Orq. Olewsky
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Falstaff", óp.
LR6 Tip. Malerba
LR10 "Je sais tout"
LS1 Bailables
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Trío Abrodos
LS6 Tip. Taverna
LS10 Tip. A. Pugliese

14.30
LR1 Trío Mores
LR2 Matinée Alca
LR6 Broc. Camperos
LS4 Tip. Azerboni
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Vers. selectas
LS10 Bailables

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. O. Alonso - Tip. Z. Grises
LR4 Vers. selectas
LR6 Tip. A. Macri - Canc. O. Norton
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Tip. A. Macri
LS6 La voz de la experiencia
LS8 Hora italiana

15.30
LR1 Canc. S. Olmos
LR3 Ronda policial
LR4 Síncopa y ritmo
LS4 Cant. O. Alonso

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Conj. Hnos. Abrodos - Tip. A. Macri
LR8 Aud. Astros y estrellas canc. criolla
LS4 Tip. Azerboni
LS6 Matinée: Cant. M. Oreiro - D'Alessandro

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Canc. E. Lacroix
LR4 Selec. grabac.
LR9 Vers. selectas
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Cant. C. Roldán
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. S. Olmos - H. Palacios
LR3 Dúo Ibers-Lagos - Tip. Z. Grises
LS4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cía. Radioteatr.
LS4 Canc. E. Lacroix
LS6 Orq. Pocholo

17
LR1 H. Palacios - Orq. Fantasía
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Inform. - Conj. Hnos. Abrodos
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 Aud. España en América
LS4 Pand. Marylin
LS8 Bailables

17.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Canc. C. Halma

17.30
LR1 Cant. H. Palacios - Canc. Y. Yoli
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. E. Lacroix
LR5 Vers. selectas
LR9 Obra radioteat.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Hnos. Alvarez
LS2 Informativo
LS6 Canc. J. Devoto
LS4 Radiópolis

18
LR1 H. Palacios - Canc. Y. Yoli
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Cto. del Pacífico
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS1 Selec. grabac.
LS4 Tip. Malerba
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Selec. C. Gardel
LS10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 H. Palacios
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Orq. J. Starikow
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Informativo
LR10 Canc. C. Halma
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. H. Veltch
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Bol. Dep. Kradel
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Hnas. Alvárez
LS10 Selec. C. Gardel

19
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. R. Malerba - Informativo
LR5 Orq. J. Staricow
LS1 Voix de France
LS2 Conj. D. Renzo
LS4 Tip. J. Tinelli
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Tenor T. Fervi
LS2 Actor S. Pomar
LS6 Cant. J. Ferri

19.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Tip R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Santos Vega

19.45
LR1 Jazz R. Deneis
LR3 Canc. M. Simone

NOCHE

20
LR1 Orq. Caribe - Ten. E. Fort
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Inform. - Sext. Tagliacozzo - Sopr. R. Quitral
LR4 Orq. G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. J. Staricow
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LS1 Vers. selectas
LS2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LS4 Cant. del Campo
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Glosa del día - Tip. Servidio
LS10 Tip. Natalín

20.15
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Tenor T. Fervi
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Tip. Malerba
LS8 Tip. P. Láurenz
LS10 Cant. M. Oreiro

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: C. Quiroga - Tip. Los Indios - Jazz R. Denis
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Canc. C. Silva - Conj. Venezia
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. Natalín

20.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Orq. Caracter.
LS4 M. Simone
LR10 Prismático: Turf

21
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. A. Irusta
LR2 Tip. O. Rossano - J. Rampullet
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Roldán
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LS3 Informativo
LS4 Coro Marylin
LS6 Lopecito - Canc. Z. Ucelli
LS8 Tip. Servidio
LS10 Aud. especial

21.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Ricoltore: M. Simone - Tip. J. Tinelli
LR5 Sop. E. Ferrán
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. G. Guzmán
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Cant. M. Oreiro

21.30
LR1 Jazz R. Deneis - Cant. A. Irusta
LR2 Canc. C. Selva
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Viol. M. Pletícha
LS1 Orq. Peyser
LS2 N. de Estepona - Tip. O. Rossano
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Tip. Servidio
LS10 Tip. Natalín

21.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. J. Tinelli - Sext. Tagliacozzo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. A. Marín
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Selec. grabac.
LS4 Tip. J. Tinelli
LS10 Aud. sirioliban.

22
LR1 Bailables: Tip. F. Lomuto - Jazz R. Deneis - Tip. F. Canaro
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. Brunelli - Tip. O. Fresedo
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumek
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Informativo
LS2 M. Villanueva
LR3 Aud. española
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR2 Cía. comedias
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Peyser
LS6 Trío Figueroa - Canc. C. Idal
LS10 Aud. Arte y cultura de España

22.30
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Aud. especial
LS2 Informativo
LS4 Selec. Grabac.

22.45
LR8 Informativo
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Informativo

23
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. española - Pian. D. Jáuregui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30
LR1 Hora de Ofertas
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. L. Tauber
LR6 Canc. E. Lacroix

DOMINGO: Marzo 20

MAÑANA

LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS6 Canc. E. Martínez

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Vers. selectas
LR6 Dante-Noda
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismático: turf
LS2 Hora alemana
LS8 Hora Francesa
LS10 Coment. turf

10.15
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. L. Tauber
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. M. del Mar
LS10 Vers. selectas

10.30
LR1 Canc. E. Molina - Folk. S. Olmos
LR3 Mons. D. R. Napal
LR5 Desde iglesia San Andrés
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Hnas. Meyer
LS6 Corrao-Triay

10.45
LR1 Ten. E. Fort
LS1 Pippermint: turf
LS3 Informativo
LS4 Orq. Tauber
LS6 Típ. Taverna

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. Turf - Conj. Venezia
LR3 Dúo Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Típ. J. Copello
LS1 Voix de France
LS4 Coment. Turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases canto criollo
LS10 Vers. selectas

11.15
LR1 Orq. Internac.
LR3 A. Villarreal
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Coment. turf
LR10 Típ. Sorrentino
LS4 Dúo Las Heras

11.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Hora Catalana
LR3 A. Rodríguez
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Folk. J. Mas
LS4 Orq. L. Tauber
LS6 Senra-Sanda
RS8 Orq. E. Orozco
LS10 Aud. especial

11.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Informativo
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Canc. P. Garzón
LS1 "Sojit Habla"
LS4 Hnas. Meyer
LS6 Cant. M. del Mar - Típ. Taverna

TARDE

12
LR1 Típ. Los Indios - Canc. A. Falcón
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weishaus - Pian. F. Randle
LR6 Hnas. del Valle
LR9 Coment. turf
LR10 Pian. M. Lanati
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezia - Canc. A. Bori
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. F. Borrel
LR6 Orq. Tauber
LR10 Sopr. M. Vucetich
LS1 Orq. Peyser
LS6 Senra-Sanda
LS8 Orq. E. Orozco

12.30
LR1 "El Fígaro Pepe"
LR2 Orq. J. Clemente - Bar. V. Tosso
LR3 Inform. - Típ. Z. Grises - N. Feria
LR5 Orq. I. Weissman - Pian. F. Randle
LR6 Hora del arte español
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Selec. grabac.
LS2 N. de Estepona - Conj. Baian
LS6 Típ. Taverna

12.45
LR1 Cant. A. Irusta - Canc. A. Falcón
LR5 Bar. F. Borrel
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Típ. Sorrentino
LS1 Orq. Peyser
LS4 A. Villarreal
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Bando Da Lúa - Canc. A. Falcón
LR2 Conj. Venezia - Canc. A. Bori
LR3 Aud. Federal - Canc. F. Loy - Típ. Z. Grises - N. Feria
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 M. del Valle
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. P. Garzón
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Bar. V. Tosso - Jazz R. King
LS4 Dúo Las Heras
LS8 Por los Caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Pian. M. Lanati
LS4 Típ. A. Macri

13.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena - Canc. A. Bori
LR3 Aud. Palmolive: Sopr. R. Quitral - Sext. Tagliacozzo
LR4 "Otello", ópera
LR5 Barít. F. Berrel
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Pian. M. Vucetich
LS1 Orq. Peyser
LS2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona
LS4 Ten. T. Fervi
LS8 Selec. grabac.
LS10 Bailables

13.45
LR2 Hora armenia
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Ten. G. Riccieri

14
LR1 Típ. Los Indios - M. Ledesma
LR3 Orq. A. Rodríguez - Típ. A. Macri
LR5 Aud. especial
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Típ. Sorrentino
LS1 Bailables
LS2 Andalucía habla
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Selec. C. Gardel

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR10 Canc. P. Garzón
LS4 Canc. F. Loy
LS9 Bailables

14.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR10 Folk. A. Soler
LS2 Selec. grabac.
LS4 Típ. E. Grillo
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

14.45
LR1 Orq. Vienesa
LR10 Bailables
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Selec. grabac.

15
LR1 M. T. Greco
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR6 Típ. Malerba - Canc. Hernández
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. L. Conte - Trío Figueroa
LS8 Bailables

15.15
LR1 Orq. Vienesa - M. T. Greco
LR3 Orq. Olewsky - Ten. T. Fervi

15.30
LR1 M. Ledesma
LR3 Típ. A. Macri - Orq. S. Olewsky
LR4 Vers. selectas
LS4 Típ. Malerba

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Matinée: Cant. L. Conte - Dúo Senra-Sanda - Canc. C. Mir

16
LR1 M. T. Greco
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Orq. Olewsky - Orq. F. Brunelli
LR9 Vers. selectas

16.15
LR1 Orq. Vienesa - Folkl. P. Díaz
LS10 Voz Hebrea
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Típ. E. Donato - M. Ledesma - Orq. Vienesa
LS4 Informativo

16.45
LS4 Típ. F. Grillo

17
LR1 Bailables: Típ. E. Donato - Alabama Jazz
LR2 Voz hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LS4 Cant. R. Noble

17.30
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS4 Canc. A. Renzi
LS6 Cía. E. Lucena

18
LR2 Vers. selectas
LR5 Aud. Whoopee y Selec. grabac.
LR6 Bailables
LR10 Canc. E. Sullivan
LS4 Hora Ferroviaria: Selec. Grabac.
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Aud. Correntina

18.15
LR10 Bailables
LS4 Canc. A. Renzi
LS6 Conj. C. di Nápoli - Cant. M. Oreiro

18.30
LR5 Bailables
LS4 Selec. grabac.
LS2 Jazz R. King
LS10 Result. Turf

18.45
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Canc. E. Sullivan
LS4 Cant. Marianito
LS6 S. Frías - Canc. V. Doris
LS9 Bailables

19
LR4 Vers. selectas
LS2 Informativo
LS4 Selec. grabac.
LS6 La Escuelita
LS8 Hora española
LS10 Informativo

19.15
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Canc. E. Sullivan
LS4 Cant. Marianito

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. S. Sombra
LS2 Tenor J. García - Típ. O. Rossano
LS4 Típ. Malerba
LS6 Conj. C. di Nápoli - M. Oreiro
LS8 M. Ledesma

19.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR10 Guit. C. Bó
LS6 Canc. V. Doris - Cant. M. Oreiro

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King - Típ. O. Rossano
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz - Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomery
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LS1 Vers. selectas
LS2 Tenor J. García
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Glosa del día - Orq. Starikow
LS10 Orq. R. Castells

20.15
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Tinelli.
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Inform. - Orq. J. Clemente
LS6 Cant. R. Guerra - Canc. V. Doris

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Armour: M. Simone - Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz Jazz G. Retsin
LR5 M. Montgomery
LR6 Dúo Alvarez
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. S. Sombra
LS4 Cant. R. Díaz
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Starikow
LS10 Aud. de jazz

20.45
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Conj. Di Renzo - Viol. M. Bilevich

21
LR1 F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 Conj. Di Renzo - Tenor J. García
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Vers. selectas
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Sopr. D. Castells
LS1 Orq. Peyser
LS4 Típ. J. Tinelli
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Selec. grabac.

21.15
LR3 M. Simone - Típ. J. Tinelli
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok - M. Montgomery
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. grabac.
LS2 Conj. Di Renzo - Orq. J. Clemente
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Canc. F. Frías
LS8 Dúo M. Ledesma
LS10 Orq. R. Castells

21.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Doris
LR2 Jazz R. King - Tenor J. García
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. P. Laurenz - Jazz G. Retsin
LR5 Pian. A. De Raco
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Orq. Peyser
LS4 M. Simone
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 D. Arroyo - Mar. Cuzcatlán
LR3 A. Stray
LR9 Hnas. Lamar
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Típ. O. Rossano - Orq. G. Prado
LS4 Típ. Azerboni
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 "Catita" - Alabama Jazz
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Sopr. D. Castells
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 Vers. selectas

22.15
LR2 Cía. E. Casado
LR3 "Estampas Porteñas"
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Peyser
LS4 Típ. J. Tinelli
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Arte y cultura de España

22.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - Canc. D. Davis
LR9 Aud. especial
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cía. J. Pibernat

22.45
LR1 Cant. D. Arroyo - M. Cuzcatlán
LR3 Inform. - Conj. Abrodos
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli - Cant. R. Díaz
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8. Informativo
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L V 10. Dúo Las Heras. (LR3).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. Los Indios. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: Coment. Turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - L V 10 - C X 16. Toddy: Típ. F. Canaro. (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11. Típ. Z. Grises. N. Feria. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Cant. A. Irusta. A. Falcón. (LR1).

13. L V 10 - L V 11 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Audic. FEDERAL. Típ. Z. Grises. F. Loy N. Feria. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.5. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Lúa. A. Falcón. (LR1).

13.30. L V 1 - L V 3 - L U 7. Aud. Palmolive: Sopr. R. Quitral, Sext. Tagliacozzo. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Los Indios. (LR1).

15.45: L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10. Mar. Salvadoreña. (LR3).

20.45. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 10. Típ. A. Macri. (LR3).

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. Llauró: Típ. Los Indios. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Maricarmen. (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 10. A. Magaldi. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. los Indios. (LR1.

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Aud. Bycla: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Los Indios. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. D. Zárate. Típ. Los Indios. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45: L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Obra Radioteatral. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11. Serna-Alsina. (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Trío Mores - M. Ledesma. (LR1).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. M. Ledesma. D. Davis. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. D. Zárate. Cant. E. Ruiz.

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7 - L V 11. Hnas. del Valle. (LR3).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PALMOLIVE. Sopr. M. Broders - Orq. Buccini. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RICOLTORE. Jazz R. Marengo. M. Simone. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 10 - L V 7. Orq. Cherniansky. (LR1).

LUNES: Marzo 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LS8 Dúo Ibas Lagos - Típ. A. Macri
LR4 Informativo
LS5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola

9.30
LR1 Hora de Ofertas
LR3 A. Villarreal
LR6 Canc. A. Bori
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS5 Aud. Dr. Bard

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. A. Macri - Trío Vilela
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard

LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LS2 Hora alemana
LS10 Cant. C. Roldán

10.15
LR3 A. Rodríguez
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 N. de Estepona

10.30
LR3 A. Villarreal
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ibars Lagos
LS10 Típ. De Rose

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LS1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. J. Devoto
LS10 Cant. A. Roldán

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Dúo Ibas Lagos
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

LR9 Típ. Servidio
LR10 Selec. grabac.
LS1 Selec. grabac.
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. Villarreal
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR2 Conj. Di Renzo - Jazz R. King
LR3 Trío Vilela
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Hnas. Lamar - Cant. R. Romero
LS4 O. Valleta
LS10 Típ. De Rose

11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Rodríguez - Orq. Olewsky

LR6 Cant. R. Iglesias
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS1 "Sojit habla"
LS2 Canc. C. Silva - Conj. Di Renzo
LS4 Típ. A. Macri
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Trov. de Cuyo

11.45
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Canc. C. Silva - M. Villanueva
LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 O. Valleta
LS6 Típ. Requena - Las Torrecitas
LS10 N. de Estepona

TARDE

12
LR1 Típ. Los Indios - Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Rojas - Rec. E. Casado
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. E. Lomuto
LR9 Típ. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Tenor J. García
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. E. Requena
LS8 Trov. de Cuyo
LS10 Típ. De Rose

12.15
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Pian. Merryland
LS6 Típ. Requena - Las Torrecitas

12.30
LR1 Maricarmen - Rond. Uzandizaga
LR2 Tenor J. García - M. Villanueva
LR3 Inform. - Cant. A. Magaldi
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del arte español
LR9 Típ. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Selec. grabac.
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. S. Orady
LS10 Típ. J. Padula

12.45
LR1 Típ. Los Indios - D. Zárate
LR3 Orq. Olewsky
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi

LR9 Cant. R. Romero
LR10 Canc. Satanela
LS1 Pian. Merryland
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Trov. de Cuyo
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típica Los Indios
LR2 Jazz R. King - Canc. G. Kais
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Canc. H. Velich - Orq. Brandle
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. L. Evans Orq. S. Olewsky
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Pian. Merryland

13.30
LR1 D. Zárate - Típ. Los Indios
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. Satanela
LS2 Tenor R. Vita - Canc. H. Velich
LS10 Típ. J. Padula

13.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. C. Bosch
LR4 Vers. selectas

LR5 Ten. T. Contesi
LR10 Selec. grabac.
LS6 Cant. L. Conte

14
LR1 Rond. Uzandizaga
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. P. Serra
LR10 "Je sais tout"
LS1 Vers. selectas
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. Maiolo
LS8 Bailables
LS10 Canc. V. Doris

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Hnas. Meyer
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Trío Aiello

14.30
LR2 Matinée Alea
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LS4 A. Magaldi
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Bailables
LS9 Cant. y Cuentos
LS10 Típ. J. Padula

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. C. Bosch
LR4 Selec. grabac.
LR6 Típ. Malerba - Hnas. Lamar
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hnas. Meyer
LS10 Varied. Porteñas

15.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4 Cant. Borelli
LS6 Orq. Maiolo

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. R. Iglesias - Típ. J. Tinelli

LR4 Sinc. y Ritmo
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Alsina-Serna

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS6 Matinée: Cant. L. Conte - Lopecito - Típ. Maiolo

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Inform. - Serna-Alsina
LR4 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LS1 Voix de France
LS4 Cant. R. Iglesias

16.15
LR3 Típ. A. Malerba
LS4 Típ. J. Tinelli
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Trío Mores - Dúo M. Ledesma
LR3 Tenor T. Fervi
LR6 Informativo
LR10 M. Barberá: cine
LS4 Informativo

16.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. R. Malerba Jazz R. Marengo
LS4 Canc. C. Luna

17
LR1 M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Alsina-Serna
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Cajón revuelto

17.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Canc. A. Denis
LR10 Canc. A. Valle
LS2 La Sra. que vió y aconseja

17.30
LR1 Trío Mores
LR3 Cant. R. Iglesias
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Serna-Alsina
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Dúo M. Ledesma
LR3 A. Hernández - Típ. Malerba
LS4 Radiópolis

18
LR1 M. T. Greco - Cant. R. Ruiz
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud. Whoppe y sus discos
LR6 Típ. Malerba
LR9 Aud. de jazz
LS1 Bol. M. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 R. Iglesias
LS6 Orq. Pocholo - Canc. Ucelli
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Conj. Venezia
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Aud. de jazz

LS4 Típ. Malerba
LS6 Cía. B. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 M. Ledesma - Canc. D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Kradel
LS2 Rond. C. Prim - Cant. S. Ríos
LS4 Tenor T. Fervi

19
LR1 Aud. especial
LR3 Hnas. del Valle
LR5 Cant. O. Dillon
LR10 Cto. Arión
LS4 Obra radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Tenor T. Fervi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. C. Fanda
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Orq. Pocholo

19.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Cant. O. Dillón
LR6 Nueva España
LR9 Folk. C. Mendía
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 "Santos Vega"
LS6 Lopecito
LS10 Típ. L. Diago

19.45
LR10 Orq. G. Keclach
LS6 Senra-Sanda
LS10 Cant. A. Bottini

NOCHE

20
LR1 Canc. D. Zárate - Cant. E. Ruiz
LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Vers. selectas
LS2 Inform. - M. Villanueva
LS4 Hnos. Arzoz
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Glosa del día - Típ. E. Donato
LS10 Típ. L. Diago

20.15
LR1 Folkl. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Barít. D. Birnie
LR6 Hnos. Alvarez
LR9 Conj. B. Maggi
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Cant. A. Bottini

20.30
LR1 Típ. E. Donato - Canc. D. Davis
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - M. Caplán - J. Bono
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. del Valle
LR9 Est. C. Mendía
LR10 Cto. Arión
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS4 Hnos. Arzoz
LS6 Comp. M. Amaya
LS8 Orq. E. Orozco
LS10 Típ. L. Diago

20.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Barít. D. Birnie
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 S. Aguayo

21
LR1 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Maricruz - Bampullet
LR3 Hnos. Arzoz
LR4 Sketchs - Típica Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Trío De Caro
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LS4 Hnas. del Valle
LS6 Lopecito - Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. E. Donato

21.15
LR3 Aud. Ricoltore: Jazz R. Marengo - M. Simone - Cant. S. Aguayo
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Est. C. Mendía
LR10 Cto. Arión
LS10 Cant. A. Bottini

21.30
LR1 Típ. E. Donato - Cant. D. Arroyo
LR2 Conjunto Baian - Jazz R. King
LR4 Aud. Brill. Royal. Lint. mágica.

LR5 Orq. H. Kumok.
LR9 Conj. B. Maggi.
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Sop. A. Silveyra
LS2 Mar. S. Clara - Cant. A. Mena
LS4 Cía R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. L. Diago

21.45
LR1 Típ. E. Donato - Canc. S. Olmos
LR3 Típ. E. Rodríguez - Hnos. Arzoz
LR4 Orq. Filiberto - Conj. Baian
LR5 Barít. D. Birnie
LR9 Trío De Caro
LR10 Orq. G. Keclach
LS1 Vers. selectas
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. Cherniawsky
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Mandits Coy
LR5 Aud. especial

LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. C. Roldán

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Selec. grabac.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Canc. L. del Río
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS4 Orq. S. Aguayo
LS6 Típ. Figueroa - A. Cicarelli
LS10 Arte y Cultura de España

22.30
LR1 F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 Vers. selectas
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Inform. - Cant. C. Roldán
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LS3 Sext. Tagliacozzo
LR6 Bailables
LS1 Bailables
LS2 Bailables
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables.

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables - Típ. Z. Grises

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Marzo 22

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Conj. Abrodos - Orq. Olewsky
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LR5 Inform. - Grabac.
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Dúo Franchini
LR5 Vers. selectas
LR6 Orq. Tauber
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

9.45

LR3 Orq. Olewsky

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Hnos. Alvarez - Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 A. Villareal
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 Típ. Natalin

10.15

LR3 Dúo Franchini
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. A. Renzi

10.30

LR6 Cant. A. Dualde
LR10 Don B. Lucero
LS4 Trío Abrodos
LS8 Selec. grabac.
LS10 Típ. Natalin

10.45

LR3 Cía. Radioteatr.
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cant. M. Oreiro

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 M. Villanueva - Conj. Baian
LR3 Conj. Abrodós
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Selec. grabac.
LS3 Informativo
LS4 Dúo Franchini
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Canc. A. Renzi

11.15

LR3 Orq. Olewsky - Hnos. Alvarez
LR6 Típ. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. A. Campo
LS10 Típ. Natalin

11.30

LR1 Cant. A. Irusta - Canc. A. Falcón
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Di Renzo
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Canc. L. Marquez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello - Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS2 Típ. O. Rossano - M. Villanueva
LS4 Orq. Olewsky
LS8 Cto. Baliotti
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR1 Bando Da Lúa
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Bol. policial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Trío Marafioti
LS4 Cant. A. Campo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Canc. A. Renzi

TARDE

12

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Conj. Baian - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Informativo
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente
LS4 Ronda policial
LS6 Las Torcacitas
LS8 Cto. Baliotti
LS10 Típ. Natalin

12.15

LR1 Bando Da Lúa - Canc. A. Falcón
LR3 Canc. E. Lacroix - Típ. Z. Grises
LR4 C. La Ferla
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 Orq. Peyser
LS10 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 Típ. A. Donato
LR2 M. Villanueva - Rec. E. Casado
LR3 Inf. - O. Alonso
LR4 Mandits Coy
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Trío Marafioti
LS1 Selec. grabac.
LS2 N. de Estepona - Cant. A. Mena
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Píriz
LR5 La flia. de Merénguez Peña
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Orq. Peyser
LS4 Canc. E. Lacroix
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cto. Baliotti
LS10 Canc. N. Barros

13

LR1 Inform. - Típ. E. Donato - A. Codeca
LR2 Conj. Baian - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 C. La Ferla
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Rec. E. Casado
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. E. Lacroix - Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS10 Típ. J. Otero

13.30

LR1 Canc. A. Falcón - Bando Da Lúa
LR2 Canc. H. Velich - Conj. Baian
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Píriz
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LS1 Orq. Peyser
LS2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 N. de Estepona
LR3 Orq. L. Tauber
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. S. Bolívar
LS1 Selec. grabac.
LS2 Conj. Baian
LS10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Típ. E. Donato - Bando Da Lúa
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Marengo - Hnas. Lamar
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Fedora", ópera
LR6 Hnas. del Valle
LR10 "Je sais tout"
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. Taverna
LS8 Bailables
LS10 Típ. J. Otero

14.15

LS10 Canc. N. Barros

14.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR9 Aud. de jazz
LS4 Cant. R. Parma
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 Cant. A. Bottini

14.45

LR10 Pian. M. Khel
LS4 A. Rodríguez
LS6 Matinée: Cant. C. Gómez - Típ. Taverna - M. del Mar
LS10 Típ. Fernández

15

LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inf. - Trío Vilela - Orq. Tauber
LR4 Linterna mágica
LR6 Jazz R. Marengo - Cto. B. Porteños
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Hnas. Lamar
LS8 Bailables
LS10 Canc. A. Campi

15.30

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. Tauber
LR4 Síncopa y ritmo
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Cant. R. Parma
LS10 Canc. A. Campi

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Trío Vilela
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS4 Cant. R. Parma
LS6 Matinée
LS10 Típ. Fernández

16

LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Informat. - Cto. Arzos
LR4 Selec. Grabac.
LS1 Voix de France
LS4 Cant. A. Volpe
LS10 Canc. A. Campi

16.15

LR3 Típ. A. Macri
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. Fantasía - Hnas. Desmond
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Informativo
LS1 Vers. Selec.
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Informativo

16.45

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Cía. Radioteatr.
LS4 Orq. L. Taubert
LS5 Vers. selectas
LS9 Bailables

17

LR1 Aud. especial
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cto. Arzos - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 Aud. España en América
LS4 Pand. Marylín
LS8 Cajón Revuelto

17.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans - Típ. A. Macri
LR10 Canc. N. Río

17.30

LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 El rincón de los niños
LS2 T. de Amanday
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Cía. E. Lucerna
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. C. Lima - Típ. A. Macri
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Radiópolis
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel

18

LR1 Cant. E. Carbel - Cant. Y. Yoli
LR3 Aud. Toddy: Cto. del Pacífico
LR6 Típ. A. Macri
LR8 Aud. Whoppee y sus discos
LR9 Selec. Grabc.
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Selec. C. Gardel

18.15

LS4 Típ. A. Macri

18.30

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR2 Vers. Selectas
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Guit. H. Estrada
LR2 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LS2 Conj. Venezia
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45

LR1 Canc. R. Molina
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. Dep. Kradel
LS4 Cant. A. Noble
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese - Mar. Cuzcatlán
LR3 Aud. Puloil: Canc. R. Nino - Típ. A. Macri
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Informativo
LS4 Obra Radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Cant. A. Antensio
LR10 Trío Nativo
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Trío Parra

19.30

LR1 Cant. E. Carbel - Mar. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Cant. I. Corsini - Sext. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Conj. Cuyano
LS2 M. del Pilar
LS4 "Santos Vega"

NOCHE

20

LR1 Orq. Caribe - Cant. E. Fort
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Inf. - Sext. Tagliacozzo - Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Vers. Selectas
LS2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Trío Parra
LS8 Glosas del día - Orq. E. Orosco
LS10 Cant. R. Torres

20.15

LR5 Mar. Salvadoreña
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Cant. R. Romero
LS4 Cant. I. Corsini

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina Alabama Jazz - Mar. Cuzcatlán - C. Quiroga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. F. Loy - Típ. O. Fresedo
LR4 Cía. Radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Conj. Cuyano
LR10 Sop. N. Juárez
LS2 Canc. C. Silva - Conj. Venezia
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cant. R. Torres

20.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Ten. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trío Nativo
LS4 Típ. M. Azerboni
LS8 Orq. E. Orosco

21

LR1 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. King - J. Rampullet
LR3 Audic. Palmolive: Cant. I. Corsini Buono-Striano
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser
LS2 Jazz R. King - Orq. J. Clemente
LS4 Canc. F. Loy
LS6 M. del Mar

21.15

LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Típ. Di Sarli
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Orq. Dalmy
LS1 Selec. Grabac.
LS6 V. Doris - Cant. L. Conte
LS10 Típ. De Rose

21.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. C. Silva - Conj. Venezia
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borrel
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Trío Nativo
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Cant. R. Torres

21.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. G. Granati
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Alabama Jazz - "Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok - Barit. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Vers. Selectas
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. R. Díaz
LS6 Bailables
LS8 Selec. Grabac.

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LS9 Automovilismo
LS10 Arte y Cultura de España

22.30

LR1 Típ. F. Canaro - H. Palacios
LR4 Selec. Grabac.
LR9 Vers. Selectas
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cía. J. Pibernat

22.45

LR1 Típ. F. Canaro - H. Palacios
LR3 Informat. - Cant. R. Díaz
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7. Orq. Olewsyk. (LR3).

12. L U 2 - L V 2. - L V 5. Cant. A. Irusta. (LR1).

12. L T 8. M. Montgomery. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bando Da Lúa. (LR1).

12.30. L U 2 - L V 7 - L V 2. Típ. E. Donato. (LR1).

12.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7. Cant. O. Alonso. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Folk. S. Olmos. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV3 - L U 7. Audic. Bycla: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. E. Donato. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. A. Falcón. Bando Da Lúa. (LR1).

15. C X 46. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11. Cto. Arzós. (LR3).

18.30. L T 8. Guit. H. Estrada. (LR5).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. R. Molina. E. Carbel. (LR1).

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10. Sext. Tagliacozzo. Cant. N. Feria. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. M. Cuzcatlán. C. Quiroga. (LR1).

21. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Buono-Striano. Mar. Salvadoreña. I. Corsini. (LR3).

21.30. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Jazz G. Retsin. O. Moreno. (LR4).

21.45. L T 1 - L T 3 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L U 7. AUD. FEDERAL. Típ. O. Fresedo. (LR3).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

8: L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. Llauró: Cant. D. Arroyo. (LR1).

12. L T 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Maricarmen. Orq. Fantasía. (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Tip. Los Indios. (LR1).

12.30. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L V 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. Tip. R. Malerba. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L U 7 - L V 3. L V 10. Cant. C. Roldán. Aven. Vizc. Alí. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. Bycla: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Orq. L. Tauber. S. Aguayo. (LR3).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Trío Mores. Orq. Internac. (LR1).

18.30. L T 8. Sopr. S. Nelson. (LR5).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Carbel. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. S. Olmos. Bando Da Lúa. (LR1).

20. L T 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10. Ten. T. Fervi. (LR3).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RICOLTORE. Sopr. R. Quitral. Sext. Tagliacosso. (LR3).

22. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Tip. E. Rodríguez. (LR3).

★. PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Marzo 23

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform - Grab
LR6 Informativo
LR10 Inform - Grabac.
LS2 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. R. Nino - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud.: "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Alsina-Serna
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS5 Aud. Dr. Bard

9.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Canc. I. Bernal

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Canc. C. Bosch
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase inglés
LS10 Cto. Ivaldi

10.15
LR3 Alsina-Serna
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Canc. R. Nino
LR10 Don. B. Lucero
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Senra Sanda
LS10 Cant. A. Roldán

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LS1 Bol. T. Colón
LS10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Serna-Alsina
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Cant. A. Roldán

11.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Tinelli - Cant. R. Díaz
LR6 Orq. Tauber
LR9 Conj. B. Maggi
LS4 Canc. R. Nimo
LS10 Canc. V. Doris

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 N. de Estepona - Can. I. Vélez
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 "Sojit habla"
LS2 Jazz R. King - Canc. C. Ruiz
LS8 Los Cuyanos
LS10 Cto. Ivaldi

11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LS4 Cant. R. Díaz
LS10 Canc. A. Roldán

TARDE

12
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezia - Canc. I. Vélez
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Canc. E. Lacroix
LR9 Trío de Caro
LR10 Tip. Mocciola
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. G. Kais
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío de Santos
LS8 Los Cuyanos
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Orq. Buccini - Maricarmen
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Conj. Baian
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío Rossi
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Orq. Peyser
LS10 Tip. A. Pugliese

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LR3 Inform. - Tip. R. Malerba
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del arte español
LR9 Conj. B. Maggi
LR10 Tip. Mocciola
LS2 Inform. - Conj. Venezia

12.45
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. C. Duval
LR3 Cant. C. Roldán - Avent. V. Alí
LR4 Vers. selectas
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Trío R. Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Orq. Peyser
LS4 Dúo Hnas. Lamar
LS6 Aud. Iberoameric.
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Inform. - Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Ruiz - Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Kumok
LR6 Dúo Las Heras
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Com. M. A. D' Elía
LS2 Cant. J. Ríos - Conj. Venezia
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Goudey - A. Hernández
LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mocciola

13.30
LR2 Sop. G. Kais - Conj. Venezia
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. C. Roldán
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Orq. Peyser
LS2 Inform. - Actor C. Ortas
LS10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR3 Jazz R. Goudey - Informativo
LR4 Orq. Andreani
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Aud. O. Marinas
LS10 Canc. F. Solís

14
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. Requena
LS10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Hnos del Valle
LR6 Cant. P. Serra
LS6 Canc. J. Devoto

14.30
LR1 Trío Mores - Tip. Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LS4 Tip. M. Azerboni
LS6 Calandrias y Zorzales.
LS10 Tip. A. Pugliese

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR6 Alsina - Serna - Tip. Tinelli
LR4 Vers. selectas
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. Pibernat

15.15
LR3 Tip. R. Malerba
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Tip. Requena

15.30
LR1 Trío Mores
LR3 Dúo Ilara-Lagos Tip. Malerba
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 Aud. astros y estrellas canc. criolla
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Orq. Tauber

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dúo Hnas. Meyer
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Matinée: Canc. J. Devoto - Tip. E. Requena

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Orq. L. Tauber
LR4 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS4 Tip. Azerboni
LS8 Bailables
LS10 Voz hebrea

16.15
LR3 Cant. S. Aguayo
LS4 Canc. E. Varal
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Trío Mores - Orq. Internac.
LR3 Dúo Las Heras - Orq. L. Tauber
LS1 Selec. Grabac.
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Informativo

16.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Cant. O. Alonso
LS2 Artes decorativas
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

17
LR1 Orq. Internac. - Trío Mores
LR2 Matinée Hebrea.
LR3 Hnas. Meyer - Informativo
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR10 Hora agrícola
LS3 España en Amér.
LS4 Pandilla Marylin
LS8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Dúo Las Heras
LR10 Cancionista M. Swanson.
LS2 La Sra. que vió y aconseja

17.30
LR1 Cant. D. Davis - Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. S. Aguayo - Cant. O. Alonso
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños.
LS2 Tard. de Amanday
LS4 Cant. A. Campo
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Orq. Internac.
LS4 Cant. R. Noble
LS6 Orq. Pocholo
LS4 Radiópolis

18
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Aud Whoopee y sus discos
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Dúo Las Heras
LS6 P. Servando - Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Cía. R. Salinas:
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Selec. Grabac.
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Dep. Kradel
LS4 Cant. A. Campo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Aud. especial
LR3 Tenor T. Fervi
LR5 Sop. S. Nilson
LR10 Orq. Gorriz
LS4 Obra radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Ved. P. Garzón
LS2 Informativo
LS4 Tip. O. Fresedo
LS6 Cant. M. Oreiro

19.30
LR1 Mar. Cuzcatlán - F. Torino
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli - Orq. Pocholo

19.45
LR10 Ten. A. Carrión
LS5 Vers. selectas

NOCHE

20
LR1 Canc. S. Olmos - Bando Da Lua
LR2 Orq. J. Clemente - Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Tenor T. Fervi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Starikov - Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim - Actor C. Ortas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Glosa del día - Tip. Servidio
LS10 Tip. Diago

20.15
LR3 M. Simone
LR9 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. N. Nellys

20.30
LR1 Tip. F. Canaro - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Mar. Salvadoreña - A. Magaldi
LR4 "Flor del campo"
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. P. Garzón
LS2 Rec. E. Casado - Conj. Baian
LS4 Jazz R. Marengo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. F. Diago

20.45
LR1 Bando Da Lúa
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Alo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LS10 Aud. especial

21
LR1 Maricarmen - Cant. E. Ruiz
LR2 J. Rampullet - Cant. A. Mena
LR3 Sext. Tagliacozzo - Sopr. R. Quitral
LR4 Sketchs - Tip. Fiorentino
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Hnas. D'Alo
LR6 Cant. C. Fonda
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Orq. Peyser
LS2 M. Villanueva - Jazz R. King
LS4 M. Simone
LS6 Lopecito.
LS8 Tip. Servidio

21.15
LR1 Orq. Buccini
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Alo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Orq. Gorriz
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Orq. J. Clemente
LS6 Senra-Sanda
LS10 Canc. N. Nellys

21.30
LR1 Alabama Jazz - Bando Da Lua
LR2 Conj. Di Renzo - Jazz R. King
LR3 M. Simone - Mar. Salvadoreña
LR4 Jazz G. Reisin
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Cant. C. Fauda
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Orq. Peyser
LS2 Conj. Baian - Cant. A. Mena
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Tip. L. Diago

21.45
LR3 A. Magaldi
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Alo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. Gagliostro
LS4 Canc. C. Luna
LS10 Aud. Siriolíban.

22
LR1 Tip. F. Canaro - "Catita"
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Hnas. D'Alo.
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Tip. Servidio

22.15
LR2 Cía. Comedia
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Selec. Grab.
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Gorriz
LS6 Trío Figueroa
LS10 Arte y Cultura de España

22.30
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. select.
LS1 Orq. Peyser
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. Azerboni
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 M. T. Greco
LR2 Vers. selectas
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. E. Rodríguez

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 24

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Canc. A. Denis
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Cant. C. Roldán
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Cía. Rodioteatr.
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR6 Dúo Franchini
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Cant. M. Oreiro

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Típ. Fernández

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Denis
LS10 N. de Estepona

10.45

LS4 Bol. Hacienda
LS10 Cant. M. Oreiro

11

LR1 Canc. R. Molina - Trío C. Ortiz
LR2 Conj. Di Renzo - Rond. C. Prim
LR3 Orq. S. Olewsky
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. A. Macri
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Típ. Fernández

11.15

LR1 Hnas. Desmond -
LR3 Canc. A. Denis - Típ. Z. Grises
LR9 Trov. de Cuyo
LS10 N. de Estepona

11.30

LR1 Orq. Internac. - Canc. R. Molina
LR2 Conj. Di Renzo - Jazz R. King
LR3 Hnas. Alvarez - Orq. Olewsky
LR6 Cant. C. Roldán
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Conj. Baian - Cant. A. Rojas
LS4 Cant. C. Roldán
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Cant. M. Oreiro

11.45

LR1 Orq. Internac.
LR3 H. Villarreal
LR4 Bol. Policial
LR9 Orq. Caracter.
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Canc. A. Renzi
LS10 Típ. Fernández

TARDE

12

LR1 Hnas. Desmond - Trío C. Ortiz
LR2 Rec. E. Casado - Tenor J. García
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Dúo Franchini
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Informativo
LS2 Maricruz - Orq. J. Clemente
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. E. Donato
LS10 N. de Estepona

12.15

LR1 Jazz R. Denis - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Orq. Peyser
LS10 Típ. J. Otero

12.30

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Canc. M. Díaz - Tenor J. García
LR3 Inform. - F. Loy
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. C. Masferrer
LR6 Hora del Arte Español
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Canc. J. Moreno
LS2 Inform. - Rec. E. Casado
LS6 Lopecito
LS10 Canc. N. Nellys

12.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 La Flia. de Merénguez Peña
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser
LS4 A. Villarreal
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. E. Donato
LS10 Cant. A. Bottini

13

LR1 Inform.. - Alabama Jazz - A. Códeca
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. M. Benedit
LR9 Vers. Selectas
LR10 Cant. L. Morales
LS1 Com. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Jazz R. King
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Orq. Olewsky
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Stewart
LS1 Canc. J. Moreno

13.30

LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Cárbel
LR2 N. de Estepona - Cant. A. Mena
LR3 Típ. E. Rodríguez - F. Loy
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Orq. Peyser
LS2 Canc. A. Bori - Actor C. Ortas
LS10 Canc. N. Nellys

13.45

LR3 Orq. Aguayo
LR4 Cant. O. Moreno
LS1 Canc. O. Moreno
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Cant. A. Bottini

14

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Vers. Selectas
LR3 Inform. - A. Villarreal
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 "La Maruxa", ópera
LR6 Cant. A. Dualde
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Savoir Faire
LS6 La Coyita
LS8 Bailables

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 D'Alessandro
LS10 Típ. J. Otero

14.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Matinée Alca.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. de Jazz
LS4 Cant. R. Parma
LS6 Calan. y Zorzales
LS10 Canc. N. Nellys

15

LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Trío Vilela
LR6 Típ. Tinelli - Dúo Alvarez
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Cant. R. Iglesias
LS8 Bailables
LS10 Típ. De Rose

15.15

LS10 Canc. A. Renzi

15.30

LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Típ. Rodríguez - Cant. R. Iglesias
LR4 Síncopa y ritmo
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS10 Típ. J. De Rose

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Trío Vilela
LR8 Audic. Astros y Estr. canc. criolla
LS6 Matinée: Canc. J. Devoto - D'Alessandro
LS10 Canc. A. Renzi

16

LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Orq. A. Rodríguez
LR4 Selec. Grabac.
LS1 Voix de France
LS2 Selec. Grabac.
LS4 Cant. R. Parma

16.15

LR3 Dúo Lamar
LS4 Trío Vilela
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Típ. Tinelli
LR6 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Informativo

16.45

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Cía. Radioteatr.
LS4 A. Rodríguez

17

LR1 Hora exquisita
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. R. Iglesias - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Pand. Marylín
LS8 Cajón Revuelto

17.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Canc. D. Dun

17.30

LR1 Mar. Cuzcatlán
LR3 Conj. Abrodos - Típ. Tinelli
LR5 Vers. Selectas
LR9 Obra Radioteatr.
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 T. de Amanday
LS4 Hnas. Lamar
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LS4 Radiópolis
LS6 Cant. M. Oreiro

18

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Audición Toddy: Cto. Pacífico
LR5 "Whoopee y sus discos"
LR6 Típ. Malerba
LR9 Aud. de Jazz
LS4 Hora ferroviaria - Cant. J. Noel
LS6 Típ. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Selec. C. Gardel

18.15

LR1 Mar. Cuzcatlán
LS1 Selec. Grabac.
LS6 Trío Parra

18.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR10 Canc. D. Dun
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Bol. dep. Kradel
LR10 Selec. Grabac.

19

LR1 Mar. Cuzcatlán - Cant. D. Arroyo
LR3 Audic. Puloil. Canc. C. Luna - P. de Cuesta
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LS2 M. del Pilar
LS3 Informativo
LS4 Obra Radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Inform. - Típ. A. Macri
LR5 Vers. Selectas
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. Satanela
LS6 Cant. J. Ferri

19.30

LR1 Cant. A. Irusta - Típ. E. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 Nueva España
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Keclach
LS2 Viol. M. Bilevich - Orq. J. Clemente
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada Hnos. Legarreta - P. Servando

19.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR10 Cant. A. Braña
LS6 Típ. Taverna - Canc. J. Devoto

NOCHE

20

LR1 F. Glostora - Cant. A. Irusta
LR2 Jazz R. King - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Cto. Arzós
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. E. Borrel
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Vers. Selectas
LS2 Orq. J. Clemente - Actor C. Ortas
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Trío Parra
LS8 Glosa del día - Orq. E. Orozco

20.15

LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Típ. J. de Caro
LS4 Típ. O. Fresedo
LS10 Típ. Galiotto

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: C. Quiroga - Típ. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 I. Corsini - M. Caylan - J. Bono
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. H. Kumok -Bar. F. Borrel
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trío Nativo
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Silva
LS4 Hnos. Arzós
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. E. Donato

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Canc. D. Delly

21

LR1 Aud. Palmolive - Sopr. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Canc. C. Silva - J. Rampullet
LR3 Sext. Tagliacozzo - Mar. Salvadoreña
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Coment. J. Quesada
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LS1 Orq. Peyser
LS2 Canc. G. Kais - Jazz R. King
LS4 Canc. L. Evans
LS6 Típ. Taverna
LS8 Com. J. J. de Soiza Relly

21.15

LR4 Típ. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. F. Borrel
LR6 Típ. Di Sarli
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Trío Nativo
LS1 Sop. E. Rossi
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. E. Orozco

21.30

LR1 Típ. F. Canaro - Folkl. P. Díaz
LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LR3 Aud. Lux: Mar. Salvadoreña - Cto. Arzós
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Orq. Guaymayen
LR10 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Peyser
LS2 Conj. Venezia
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok - Barít. F. Borrel
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. Satanela
LS1 Sop. E. Rossi
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Orq. Buccini
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR4 Típ. Troilo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. Marianito
LS8 Vers. selectas

22.15

LR1 Folkl. P. Díaz
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. A. Braña
LS1 Orq. Peyser
LS6 Típ. Taverna
LS10 Arte y cultura de España

22.30

LR1 Típ. F. Canaro - Bando Da Lúa
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LS1 Sop. E. Rossi
LS2 Cía. J. Pibernat

22.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Inform. - A. Volpe
LR8 Informativo
LS1 Orq. -Peyser
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. Malerba
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tes music.
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. Malerba

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Hnas. Desmond.

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz R. Denis. (LR1).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. C. Ortiz. Hnas. Desmond. (LR1).

12.30. L V 3 - L V 1 - L V 7 - L V 10. Canc. F. Loy. Típ. E. Rodríguez. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Trío C. Ortiz. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L U 7 - L V 1 - L V 3. Aud. Bycla; Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCL. A. Codecá. Alabama Jazz. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. A. Falcón. E. Carbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Orq. A. Rodríguez. (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. Típ. O. Fresedo. (LR3).

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10. Cto. Arzós. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Típ. E. Donato. C. Quiroga. (LR1).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. AUD. PALMOLIVE. Sopr. M. Broders - Orquesta Buccini. (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABÓN FEDERAL. Sext. Tagliacozzo. Mar. Salvadoreña. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Buccini. (LR1).

22. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 7. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Típ. Troilo. (LR4).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10. Serna-Alsina. (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Audic. Llauró: Canc. Y. Yoli. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Buccini. (LR1).

12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. Típ. E. Donato. (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11. Típ. J. Tinelli. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10. Trío Mores. Bando Da Lúa. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. LU 7 - LV 3. Aud. Bycla: Cía. A. Martínez. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Típ. E. Donato. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Y. Yoli. Bando Da Lúa. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cía Radioteatral. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LU 7 - LV 11 - LV 3 - LV 10. Típ. A. Macri. Jazz R. Goudey. (LR3).

16.30. LT 3 - LV 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Dumas. Orquesta Fantasía. (LR1).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. C. Duval. (LR1).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. C. Duval. M. Ledesma. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10. Don Braulio. (LR3).

21. LT 3 - LU 2 - LV 2. Orq. Buccini - Los Gondoleros. (LR1).

21.30. LT 1 - LU 7 - LV 3. AUD. PALMOLIVE. Buono-Striano, Típica O. Fresedo. (LR3).

22. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 5. Tenor T. Fervi. (LR3).

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

VIERNES: Marzo 25

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Serna-Alsina
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Aud. La alegría de vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 M. Gutiérrez

LR3 Hnas. Meyer - Orq. L. Tauber
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 Típ. Taverna

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Serna-Alsina
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Cant. R. Iglesias
LR9 Selec. grabac.

LR10 Clase inglés
LS8 Discot. fantasma
LS10 Canc. A. Campi

10.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri
LS10 Típ. J. de Rose

10.30
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Don B. Lucero
LS4 Alsina-Serna

LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Roldán

10.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. Taverna
LS10 Canc. A. Campi

11
LR2 Jazz R. King - Conj. Venezia
LR3 Inform. - Alsina-Serna

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Selec. Grabac.
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Orq. L. Tauber
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Típ. De Rose

11.15
LR3 Típ. J. Tinelli - Hnas. Meyer
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. O. Valleta
LS10 Cant. A. Roldán

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Mena - Canc. C. Silva

LR3 Orq. L. Tauber
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. M. Balcarce
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Jazz R. King - M. del Pilar
LS4 Alsina-Serna
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Cant. A. Campi

11.45
LR1 Bol. agrícola
LR3 Canc. C. Bosch - Típ. J. Tinelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Típ. E. Blanco
LS4 Cant. O. Valleta
LS6 Típ. Taverna
LS10 Típ. De Rose

TARDE

12
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Conj. Venezia - Sopr. G. Kais
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Típ. Los Andinos
LR9 Típ. Servidio
LR10 Sop. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS2 Cant. G. Kais - Orq. J. Clemente
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. E. Orosco
LS10 Canc. N. Barros

12.15
LR1 Maricarmen - Orq. Fantasía
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barít. C. D'Jaen
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. M. Balcarce
LS1 Orq. Peyser
LS10 Típ. J. Padula

12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del Arte Español
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Típ. E. Blanco
LS1 Guit. M. Funes
LS2 Informat. - Canc. C. Silva
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Miranda
LS10 Cant. R. Torres

12.45
LR1 Trío Mores - Bando Da Lúa

LR3 Hnas. del Valle - Avent. V. Alí.
LR5 Barít. C. D'Jaen
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Sop. S. Mendoza
LS1 Orq. Peyser
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Padula

13
LR1 Inform. - Típ. E. Donato
LR2 Sopr. G. Kais - Jazz R. King
LR3 Cía. A. Martínez
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Canc. A. Bori
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Balcarce.
LS1 Com. E. D'Elía
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Mena
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Barít. C. D'Jean
LR10 Típ. E. Blanco
LS1 Guit. M. A. Funes
LS10 Cant. R. Torres

13.30
LR1 Y. Yoli - Bando Da Lúa
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. C. Silva
LR3 Jazz R. Goudey
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sop. S. Mendoza
LS1 Orq. Peyser
LS2 Inform. - Rond. C. Prim - C. Ortas

13.45
LR3 Hnos. del Valle - Típ. Tinelli
LR5 Barít. C. D'Jaen
LS1 Guit. M. Funes
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

14
LR1 Trío Mores - Bando Da Lúa
LR2 Selec. grabac.
LR5 Cía. B. Podestá
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas - Tip. Z. Grises
LR10 Je sais tout
LS1 Selec. grabac.
LS2 Savoir Faire
LS10 Cant. R. Torres

14.15
LR3 Hnas. del Valle
LS6 Trío Figueroa
LS10 Canc. D. Solís

14.30
LR1 Trío Mores
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 Típ. J. Padula

15
LR1 Nuestro almanaq.
LR3 Inform. - Jazz R. Goudey
LR4 Linterna mágica
LR6 Dante-Noda - Típ. Malerba
LS2 Cía. J. Pibernat
LS8 Bailables

15.15
LS4 Típ. A. Macri

15.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Dúo Ibas Lago - Jazz R. Goudey
LR4 Síncopa y ritmo

LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Canc. Hernández
LS6 Típ. E. Requena

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 A. Hernández
LR8 Aud. Astros y estrellas de la canc. criolla
LS6 Matinée

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 Inform. - Típ. A. Macri - Canc. E. Lacroix
LR9 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS4 Ibars Lagos
LS8 Bailables

16.15
LS4 Típ. F. Grillo
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas - Orq. Fantasía
LR3 Cant. R. Díaz
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LS1 Vers. selectas
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Informativo

16.45
LR3 Típ. A. Macri - A. Hernández
LS4 Típ. F. Grillo

17
LR1 D. Dumas - Cant. H. Palacios
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo Ibas Lagos - Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR10 Hora agrícola
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento a las cinco

LS8 Cajón revuelto

17.15
LR3 Típ. A. Macri
LR10 Canc. D. Pacheco
LS2 Aud. La que vió y aconseja

17.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. R. Díaz
LR5 Vers. selectas
LR9 Cía. radioteatr.
LR10 Don. B. Lucero
LS1 El rincón de los niños
LS2 Tard. de Amanday
LS4 Ibars Lagos
LS6 Cía. E. Lucena

17.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Canc. E. Lacroix
LS4 Radiópolis

18
LR1 M. Ledesma - Canc. D. Dumas
LR2 Vers. selectas
LR3 Aud. Toddy: Tardes criollas
LR5 Whoopee y sus discos
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Aud. de jazz
LS1 Selec. grabac.
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. A. Daniel - Aud. C. Gardel
LS10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Alabama Jazz
LS6 Canc. C. Mir

18.30
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo
LR10 Canc. D. Pacheco
LS4 Cant. R. Díaz

LS6 Cía. R. Notar
LS8 Vers. selectas
LS10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. H. Velich
LR2 Rec. E. Casado
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 M. Ledesma - A. M. Pugliese
LR3 A. Magaldi
LR5 Orq. A. Players
LS2 Conj. Balan
LS4 Obra radioteatr.
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Inform. - Jazz R. Marengo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. R. Díaz
LS6 C. di Nápole - Cant. A. Daniel

19.30
LR1 Rond. Uzandizaga - Alabama Jazz
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Típ. G. Sanz
LS2 Jazz R. King - Cant. A. Rojas
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Típ. Fernández

19.45
LR1 F. Torino
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Sop. E. Pages
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Inform. - Canc. C. Duval - M. Ledesma
LR2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LR3 Inform. - Sketchs
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Conj. Cuyano
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LS1 Selec. grabac.
LS2 Tenor J. García - Actor C. Ortas
LS4 Jazz R. Marengo
LS6 Canc. C. Mir - T. D'Alessandro
LS8 Orq. Starikow
LS10 Típ. Fernández

20.15
LR3 A. Magaldi
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. A Daniel
LS10 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Marengo - Típ. Z. Grises
LR4 Obra radioteatr.
LR5 Orq. A. Players
LR6 M. del Valle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Rond. C. Prim - Jazz R. King
LS4 Típ. O. Fresedo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Starikow
LS10 Típ. Fernández

20.45
LR5 Barít. D. Birnie
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Prismático: Turf
LS4 A. Magaldi

21
LR1 A. Lenhardson - Orq. Buccini

LR2 Conj. Di Renzo - J. Rampullet
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. O. Fresedo
LR4 Sketch - Típica Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Orq. Peyser
LS2 Canc. H. Velich - Conj. Balan
LS4 Típ. Malerba
LS6 D'Alessandro

21.15
LR3 Dúo Las Heras
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LS6 Cant. A. Daniel

21.30
LR2 Maricruz - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Palmolive: Típ. O. Fresedo - Buono-Striano
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo

LR6 Típ. Tinelli
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Típ. G. Sanz
LS2 Maricruz - Conj. Di Renzo
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Fernández

21.45
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. E. Pages
LS10 Aud. sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - "Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. Z. Grises
LR4 Ten. E. Spósito - Orq. G. Andreani
LR5 Típ. C. Ginzo
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. Guaymallén
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus

LS4 Dúo Las Heras
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LS1 Orq. Peyser
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. S. Frías - Canc. C. Idal
LS10 Arte y cultura de España

22.30
LR1 Los Gondoleros - Cant. E. Ruiz
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Vers. selectas
LR10 Informativo
LS1 Selec. grabac.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR1 Orq. Fantasías
LR2 Vers. selectas
LR3 Inform. - Cant. O. Alonso
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Vers. selectas
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típica Malerba

¿Su radio anda mal? Llame a 34, Defensa 1631

Don Severo Camama



el más extraordinario de los jueces, creado por

RICARDO HICKEN

y personificado por el actor cómico del momento:

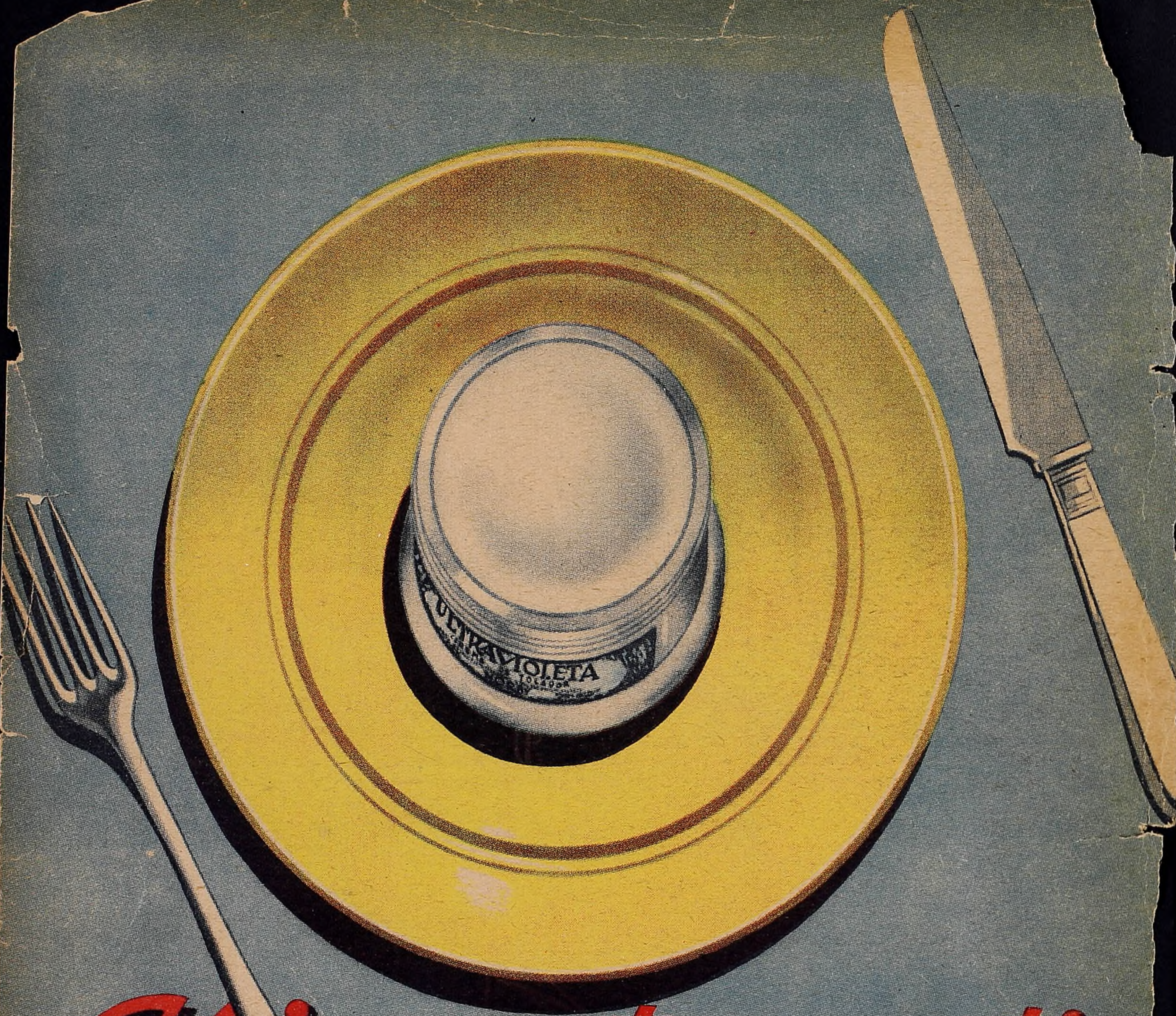
RODOLFO ZENNER,

celebra sus audiencias públicas los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, frente al micrófono de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Alimente su cutis

Y no es una frase. Es una imperiosa necesidad para todas las mujeres que deseen ostentar un cutis juvenil y libre de impurezas.

Los rayos ULTRAVIOLETAS que contienen las Cremas Irradiadas, serán absorbidos por la piel y harán revivir las células muertas dando a su rostro plenitud y encanto.





Tapa negra - Seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste - Cold-Cream para la noche.
Tapa roja - ASTRINGENTE - Elimina la grasitud y los poros dilatados.

EL POTE UN PESO

CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA